

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS**

**RECTOR**

**LUIS ENRRIQUE MAZO MIRA**

**CORDINADOR ACADÉMICO**

**MILTON MURILLO MORENO**

**LIDER DE ÁREA**

**MARIA VITALIA CORDÓBA**

**(PIA)**

**PLAN DE ÁREA**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Apartadó**

**2021**

**IDENTIFICACIÓN**

La Institución Educativa José Celestino Mutis

Se encuentra ubicada en el área urbana del Municipio de Apartadó en el Barrio Serranía

([**ie.jcmutis01@gmail.com**](mailto:ie.jcmutis01@gmail.com)[**/colegiomutis1@gmail.com**](mailto:/colegiomutis1@gmail.com) **)**

|  |  |
| --- | --- |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA  JOSE CELESTINO MUTIS | |
| NOMBRE DEL AREA | Educación Artística y Cultural |
| INTENSIDAD HORARIA SEMANAL | 0-9= 2 Horas  10- 11= 1 Hora |
| NIVELES | Preescolar  Primaria  Secundaria |
| GRADOS | 0°  1º - 5º  6º - 9º  10º - 11º |

|  |  |
| --- | --- |
| **Robinson De Jesús Palacios Mosquera** | **Docente del grado 6°** |
| **Reinaldo Zapata** | **Docente del grado 7°** |
| **Jadenson De Jesús Diaz** | **Docente del grado 8°1** |
| **María Vitalia Córdoba Córdoba** | **Docente de los grados .8° 2 – 8°.4** |
| **María Vitalia Córdoba Córdoba** | **Docente del grado 9** |
| **María Vitalia Córdoba Córdoba** | **Docente del grado 10°** |
| **María Vitalia Córdoba Córdoba** | **Docente del grado 11°** |

**MISIÓN**

Impartir una educación de equidad que le garantice a los estudiantes su formación integral, implementado acciones que les permita el desarrollo de competencia básicas, ciudadanas, técnicas, y el fortalecimiento de valores como: Responsabilidad, respeto, solidaridad, autonomía, tolerancia, liderazgo, y honestidad; para contribuir a su crecimiento personal y desempeño familiar, social y ambiental.

**VISIÓN**

Para el año 2025 la Institución Educativa José Celestino Mutis será referente a nivel Municipal, en procesos educativos de calidad en lo administrativo, pedagógico, comunitario, y financiero; con una cultura institucional compartida por todos sus integrantes y caracterizada por la vivencia de valores.

**INTRODUCCIÓN**

El área de educación artística hace parte fundamental de la formación integral y biocultural de los estudiantes de las Instituciones Educativas del municipio y se inserta en el plan de estudios como un área obligatoria y fundamental, con el propósito de lograr los objetivos de la educación artística a través de las asignaturas de artes visuales y plásticas en los diferentes niveles.

El propósito de la enseñanza de las artes en los planteles educativos es contribuir con el proceso educativo y cultural de nuestros estudiantes; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de la creatividad y la expresión artística.

Promovemos en nuestros estudiantes una comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión estética del ser humano, estimulamos la sensibilidad, el goce estético, la exploración y la recuperación de la percepción como forma de conocimiento propia del arte.

**DIAGNÓSTICO**

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. Pero a través de los tiempos se le ha venido restando importancia a esta área, por lo tanto, se desconoce las prioridades de esta en muchas instituciones de nuestro Municipio.

En la institución Educativa José Celestino Mutis, se observa algunas dificultades para

la ejecución de algunas modalidades artísticas debido a que no se cuenta con espacios apropiados, no hay instrumentos, herramientas de trabajo(vestuarios adecuado para hacer representaciones folclóricas, teatrales, entre otras) , son escasos los recursos económicos con que cuentan los estudiantes para trabajar en el aula; sin desconocer que en la gran mayoría de ellos, se encuentra un elevado potencial de valores artísticos, los cuales son manifestados en eventos, actos culturales y aún en la misma aula de clase.

Es de notar que debido a la poca importancia que se le ha venido dando a dicha área incluso desde el **Ministerio de Educación**; se le ha disminuido la intensidad horaria, esto ha generado que se vea como un área inferior ante algunas personas

en la sociedad, **(**padres de familia, maestros y alumnos**)**. Lo cual genera apatía desinterés de algunos estudiantes.

teniendo en cuenta que hay capacitación para todas las áreas del saber menos para la de artística hay una pérdida muy notable en lo que se refiere a la identidad cultural e histórica, por de nuestros alumnos quienes valoran y manifiestan con mayor gusto las expresiones culturales de otros países.

**DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La educación artística, debe tener un lugar esencial en la educación de nuestros hijos. Sin embargo, a las Artes se les presta escasa atención en los currículos educativos, cuando el objetivo sería aspirar a un sistema educativo que ofrezca un plan de estudios amplio no obsesionado con el aprendizaje académico, sino que tenga en cuenta las diferentes necesidades de los más pequeños.

Uno de los problemas es que mucha gente todavía piensa que la educación artística es para apenas unos pocos y que los “artistas” simplemente “nacen”. Y nada más lejos de la realidad que se puede responder con un argumento muy sencillo. ¿Qué pasaría si cualquier otra materia se impartiera solo una vez a la semana en la escuela? No es que no haya más personas creativas en el mundo, simplemente esa carencia se produce porque no cultivamos la creatividad en la escuela a diario

**JUSTIFICACIÓN**

El arte es una de las expresiones más sublimes del ser humano: permite, crear, admirar, sensibilizarse desde todos sus sentidos. Hace parte de la historia que entreteje la cultura y transmite los valores y las tradiciones. Desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida y exploraron nuevos territorios, hemos sido testigos de la capacidad innovadora y creativa del hombre. Se ha demostrado científicamente que el estudio de las artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a

desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta y le permite elevar el espíritu, conocerse a sí mismo y relacionarse sanamente con el entorno puesto que las artes están vinculadas íntimamente a los sentidos que a su vez, establecen el contacto del sujeto con el exterior y permiten el disfrute de la existencia. La música, por ejemplo, fortalece la concentración, despierta el sentido del oído y la percepción; la literatura desarrolla el

pensamiento, amplía el lenguaje y la transmisión de ideas se hace más clara; además, favorece la imaginación y la creación de lugares, personajes, escenas o elementos que recrean la mente; el teatro y la danza hacen más ágil el cuerpo, desarrollan el equilibrio, permiten la comprensión de los ritmos y llevan a la tan necesaria catarsis cuando el cuerpo se suelta libremente; a través de la pintura, el ser humano expresa sus emociones, sus creencias, su historia y su fantasía, sus ideales y su concepción del mundo. La importancia del área radica entonces en su poder para la formación integral de personas. Permite una comprensión del mundo desde el interior hacia el exterior pues el arte es la esencia misma de lo humano y es el lenguaje con el que se escribe la historia y la cultura de los pueblos. Así mismo, lo que se ha considerado ético, ha sido mirado desde lo estético, por tanto, está inmerso en las actuaciones humanas. La educación artística es parte integrante de la estructura curricular estimulando y encausando la sensibilidad, enseñando a pensar críticamente. La educación artística propicia el desarrollo de la memoria al producir ritmos, melodías, textos, imágenes, colores, volúmenes, procurando en el estudiante estimular sus valores y actitudes artísticas.

La educación artística genera espacios y tiempos que favorecen la comprensión de la vida en su complejidad. Irónicamente la ciencia y la tecnología producidas por la humanidad para manejar la complejidad y reducirla son ahora unas de sus causas. Para nadie es un secreto que el manejo y la valoración de las tecnologías de la información y la comunicación se llevan cabo en medio de emociones, tensiones, contradicciones y ambigüedades. Las diversas modalidades del arte pueden ayudarnos a sacar a flote nuestras mejores dotes humanas usando las tecnologías sin esclavizarnos de ellas. La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la

ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística. Las diferentes manifestaciones artísticas son los testimonios más importantes de los momentos históricos, pues a través de ellas el hombre ha tratado de expresarse en relación consigo mismo con su realidad cultural y ubicarse en ella. De esta manera, el concepto de arte ha evolucionado con el paso del tiempo. Se considera que los primeros en reflexionar acerca del concepto fueron los grecorromanos quienes hoy consideramos cuna de la civilización occidental. Para ellos, el arte estaba relacionado con la habilidad para desarrollar algo. En todo caso la computadora recapitula y supera invenciones como el lenguaje, la escritura, la imprenta y el reino de lo audiovisual. Ella entra a modificar nuestra manera de percibir. La aparición de nuevas formas genera nuevos estados mentales. En Colombia desafortunadamente, solo hasta hace poco, se inició una toma de conciencia estatal sobre

la importancia de la educación artística en la educación formal, como vehículo para la formación integral del educando y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas de conocimiento.

**OBJETIVOS GENERALES**

* Analizar las Manifestaciones Artísticas y sus elementos Más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal que le permita desarrollar sus actividades artisticas tales como: cantar, escuchar, inventar, danzar, pintar actuar, etc.
* Interpretar Valorar y conocer las manifestaciones Artísticas del patrimonio cultural de y de Colombia y el mundo, colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.
* Implementar el desarrollo y proyección cultural de los estudiantes generando un sentido de identidad cultural que implique comunicación, valoración, respeto y disfrute de nuestro patrimonio cultural a nivel local, regional y nacional.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

* Fomentar la capacitación docente como principio de calidad educativa en bien de la comunidad educativa y del currículo mismo.
* Contribuir a la transversalidad del área con otras asignaturas en las cuales se posibilite un intercambio cultural y académico a través de los conceptos.
* Dar cumplimiento a los procesos curriculares planteados por la Institución manteniendo un adecuado cumplimiento de los mismos.
* Participar en los eventos culturales programados por la comunidad educativa de propuestas artisticas que enriquezcan y den una enseñanza positiva
* Asumir una actitud critica frente a los trabajos estético-plásticos propio y ajenos
* Aprender a distinguir los elementos propios del lenguaje practico aplicando los conceptos teóricos y platicos a través de las actividades propuestas para cada unidad
* Conocer la característica propia de cada periodo de la historia del arte con el fin de lograr una óptima a través del desarrollo propio de cada uno de ellos

**METAS DEL ÁREA**

El **área** de Educación **artística** tiene el propósito de favorecer **la** percepción y **la** expresión estética **del** alumnado y de posibilitar **la** apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural.

ENFOQUE El área de artística hace su propuesta bajo un enfoque estético comunicativo, partiendo del presupuesto que el arte es un “lenguaje” que comunica, maneja diferentes “lenguas” y que está cargado de significados y significantes, desarrollando a la vez, capacidades en la comunicación a través de diferentes manifestaciones artísticas bajo un adecuado manejo estético, buscando igualmente leer e interpretar los diferentes “lenguajes” artísticos de su

entorno, del ámbito nacional e internacional, tras la búsqueda de la formación de un sujeto con actitud estética frente a sí mismo, frente a los demás y frente al mundo con actitud ética. Una de las funciones esenciales del arte como “lenguaje”, es la expresión y la simbolización. Un hecho artístico es un proceso de comunicación que se realiza de acuerdo con unas reglas, con una gramática, con unos códigos específicos y, en este sentido, podemos hablar del arte como “lenguaje”. Cada grupo social, cada cultura comparte esta serie de códigos y por tanto es posible hablar de procesos de comunicación en el hecho artístico. Cada cultura a lo largo de su historia ha ido creando y recreando los lenguajes artísticos. De esta manera se aprenden no solo códigos sino también, la actitud estética con que se debe acceder hacia lo artístico (una actitud mística, participativa, contemplativa, individual o colectiva, analítica, emocional, práctica, entre otras). En el arte como “lenguaje”, se pueden considerar dentro de él una serie de “lenguas” o

disciplinas artísticas como la danza, la pintura, la escultura, la música, el teatro, el cine, la fotografía, entre otras). Estas disciplinas no son las únicas posibles, pues de acuerdo con las nuevas tecnologías surgen también nuevas “lenguas” y “dialectos” como por ejemplo el videoarte. Tampoco se pueden considerar aislados pues en su gran mayoría se complementan, es el caso de la danza que se nutre de la música y viceversa, el cine del teatro, de la pintura, de la danza, de la música y de la fotografía. Es de anotar, que un lenguaje, es mucho más que un medio de comunicación pues cumple un papel fundamental en los procesos de construcción del conocimiento y de construcción social de sentido y significación. El arte, como “lenguaje”, comparte estas características. Por lo tanto, un estudio y el manejo de un “lenguaje artístico” desarrollan en el individuo unos procesos de construcción del conocimiento y lo vincula a una comunidad en la construcción social de sentido.

**MARCO LEGAL**

La Constitución Política de Colombia en 1991 en su artículo 70, plantea el deber del estado de garantizar la educación integral de los individuos y hace especial énfasis en la educación artística, pero fue a partir de la Ley 115 de Educación de 1994, que la educación

artística recibió un importante impulso, al ser considerada como una de las áreas básicas y obligatorias para ser tenidas en cuenta dentro del proyecto educativo institucional.

La ley 115 en su artículo 5º, plantea dentro de los fines del sistema educativo, a la educación artística como elemento a tener en cuenta para la consolidación del proyecto

de ciudadano a formar. De igual manera, la ley plantea como uno de los objetivos específicos a alcanzar en los diferentes niveles de la educación básica y en el ciclo de la secundaria, la educación artística (ley 115 artículo 22º literal k)

La Educación Artística es un área del conocimiento nuclear en el currículo colombiano, El decreto 1860, agosto

1994, ya que se considera que a través de esta se aprende a:

- Identificar, comunicar, y apreciar la experiencia sensible de la calidad del mundo

- Desarrollar la dimensión estética y potencial creativo de los estudiantes proyectándolo vivencialmente en las otras áreas del currículo, contextualizándolas y dinamizando significativamente el proyecto educativo institucional.

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. A partir de la Ley

General de Educación, la educación artística recibió un importante impulso, al ser considerada como una de las áreas básicas y obligatorias para ser tenidas en cuenta dentro de la formación educativa. Y es que no se podría considerar una formación como verdaderamente integral para nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes, sin tener en cuenta en ella la educación de los sentidos, de la apreciación estética, de los lenguajes artísticos, que permitan la expresión y la comunicación como una necesidad humana básica. En el contexto de la educación colombiana el concepto de educación artística es relativamente nuevo, puesto que la asignatura anteriormente de estética era concebida desde lo manual y lo técnico descuidando así la formación integral del individuo. Pero en

realidad, desde la educación artística se pueden y se deben generar propuestas que mejoren la calidad de la experiencia cotidiana y de la producción artística y cultural, mediante el diálogo pedagógico confiado, significativo e imaginativo, que contribuya, en una sana interacción social, a enriquecer el patrimonio cultural que heredarán nuestros hijos y las generaciones venideras. La Educación Artística es un área del conocimiento

nuclear en el currículo colombiano, en la cual se aprende a identificar, comunicar, y apreciar la experiencia sensible de la calidad del mundo.

La educación artística, bajo los lineamientos curriculares, no se puede apartar de los fines tan claros como:

* El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
* La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
* La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación
* d. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
* La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
* El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
* El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
* **APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

Aportes del área al logro de los objetivos: Por medio de la expresión estética se propicia una formación general toda vez que se parte de la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que van desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del momento histórico que se vive.

El conocimiento artístico forma al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permite comprender la sociedad y vincularse con el mundo del trabajo.

La educación artística brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte.

A través del desarrollo del pensamiento estético se facilita la racionalidad de problemas de la vida cotidiana. La educación artística también aporta a través de la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, regional y mundial. A través de proyectos de investigación artística se desarrolla la sensibilidad estética y conocer a mayor profundidad la cultura municipal.

La educación artística propicia el desarrollo de la espiritualidad, de la formación de hábitos y costumbres orientados hacia el desarrollo humano.

La educación artística aporta espacios donde los estudiantes se visualizan como seres con derechos y deberes que les permiten una sana convivencia con sigo mismo y con los demás.

Espacios que también les permite una mejor organización social desde la participación. Seres con capacidad de ternura, de responsabilidad frente a la vida.

Ayudar a formar personalidades abiertas al cambio, capaces de asumir tecnologías sin descuidar el aspecto humano, con conciencia crítica frente a las problemáticas y con capacidad creativa para buscar soluciones.

**APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA**

.

Se desarrolla el pensamiento estético y la expresión artística a través del proceso comunicativo no solo literario sino también de la representación dramática de la tradición lingüística propia y de otros grupos étnicos de nuestra región y país.

A trace de la exploración y sensibilidad artística se brinda la posibilidad de valorar y utilizar adecuadamente y de manera creativa el tiempo libre. Aportes del área al logro de los objetivos:

Numerales a, b, c. A través del pensamiento estético se facilita la racionalidad de problemas de la vida. Con el desarrollo de la capacidad creadora el estudiante conocerá mejor la sociedad y podrá visualizarse con mayor facilidad con el mundo del trabajo.

**7. EJES GENERALES**

- **Cognoscitivo:** Análisis – razonamiento, síntesis, observación, aplicación –

**- Socio- afectivo:** Valores, actitudes, hábitos - Psicomotor:

**- Habilidades comunicativas:** hablar, escuchar, leer, escribir, criticar. - Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.

1. **FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

**ANTECEDENTES[[1]](#footnote-1)**

Los primeros desarrollos en educación artística en Colombia se consolidaron con gran dificultad a partir de la segunda mitad del siglo XIX en el seno de la Universidad Nacional. Dos fuentes confluyeron en estas escuelas***: una teórica relacionada con la filosofía y la literatura, otra práctica relacionada con las construcciones y ornamentaciones*** de los edificios emblemáticos de la nación, ***manifestaciones de los paradigmas culturales de Occidente***. Tal como lo expresara el rector de la Universidad, doctor Manuel Ancizar, la urgencia de organizar estas escuelas estaba relacionada con el desarrollo industrial del país y la capacidad de ser competitivos de artesanos y artistas para mejorar la economía nacional. Es a partir de la segunda mitad del siglo XX que las escuelas de artes independientes o adscritas a la Universidad Nacional en el centro del país y en las principales capitales, son fuente del surgimiento de manifestaciones artísticas profesionales, como el teatro moderno colombiano y los salones de artistas. Hacia los años setenta asistimos al surgimiento de la institucionalidad pública cultural conformada por escuelas de bellas artes y sus producciones.

La educación artística al derivarse de las artes se le define desde diferentes ángulos dependiendo de los estudios, teorías, pensadores y corrientes filosóficas que disciernen sobre ella en cuanto tiene que ver con el pensamiento y la vida social del hombre, por esto, autores como **Kant, Hegel, Sigmund Freud** aluden a la naturaleza humana y desde allí crean interpretantes para designar postulados como belleza, cualidades significativas de las cosas, la armonía del orden versus el caos y la entronización. Los supuestos de que la educación artística se basa solo en la capacidad creadora meramente innata hoy en día no están considerada como algo decisivo puesto que los discursos han cambiado y cada

vez más el área se retroalimenta de los juicios y críticas que surgen cuando aparecen nuevos esquemas de considerar la producción artística.

Entonces para entender la misma noción de educación artística hay que basarse en las corrientes críticas filosóficas que le dan soporte a la misma desde hace mucho tiempo con un criterio en el que se considera la expresión artística como un pensamiento.

Se presentan entonces cuatro corrientes que enmarcan el surgimiento de lo artístico:

***a)*** ***Desde los dialécticos materialistas***:

el arte tiene su origen en el trabajo entendido como la expresión transformadora de lo real de algo en sí, en algo para sí, esto es, a través del trabajo de los hombres, el mundo de la naturaleza que se presenta a la conciencia como algo independiente de las personas, se convierte en objetos, hechos y fenómenos para el uso de los hombres, para su beneficio, para su disfrute y gozo Este acto transformador comunica a la conciencia su capacidad de dar sentido a los objetos en función de la comprensión e imagen que quien los crea posee de ellos, pero igualmente permite al objeto colocarse ante su creador para ser captado en una dinámica de reconocimiento que le permite a quien lo creó sentirse identificado con aquello que creó.

Por el trabajo el hombre se libera de las determinantes de la naturaleza sobre su actividad y la ordena a ser experiencia de unidad con su realidad humana, la convierte en cultura. Por analogía el arte es una creación de la conciencia que se plasma en lo sensible por el trabajo, en lo cual se exalta no el uso de lo material ni la transformación de lo material en algo usable sino el poder de la conciencia y de su capacidad proyectiva a través de lo material embellecido por el trabajo y convertido en hecho singular. Si la educación asumiera éste como su punto de partida en términos de la propuesta formativa tendría que proyectarse hacia la generación de la identidad humana con la práctica transformadora que el hombre ejerce a través del trabajo y en la búsqueda de que cada objeto producido debería en sí mismo proyectar la belleza de la cual es capaz su autor como ser singular en la conversión de lo material en objeto útil.

Cada producto en si debiese ser una obra de arte en la cual el trabajador se reconozca creador de belleza y lo singular de la obra de arte se daña por el reconocimiento de lo excepcionalmente bello reconocido por la conciencia colectiva como un acto independiente del artista, más como producto de las conciencias formadas por la

educación, la cual permite poder descubrirlas e interpretarlas en un acto de reconocimiento social.

***b)*** ***Desde los etnólogos***:

Califica la magia como factor determinante clave en el origen del arte. En particular consideran que es el mito el que configura al arte y en consecuencia su origen data de la expresión simbólica del pensamiento mítico.

El mito y su componente representativo la magia integraron en forma práctica la fuerza expresiva del arte primitivo, el cual se inicia en la consagración de los objetos los cuales por mimesis (especie de mimetismo) integran en sus formas los espíritus representados por ellos.

Para ***CLAUDE LEVI - STRAUSS*** no sólo el mito generó expresiones artísticas, también lo hizo el desarrollo técnico y gracias a éste se puede dar la expresión, pero sus estudios ignoran el proceso mediante el cual se estructuró este tipo de expresión de la conciencia social.

Filósofos como ***GEORGE LUCKACS*** plantean que para abordar esta perspectiva del arte hay que acudir al método de análisis en el cual surge la capacidad de representación como proceso. Desde este punto de vista plantean como tesis para la discusión que la experiencia artística es anterior a la estética; por lo tanto, el mito potenció el arte en su expresión no reflexionada a través del rito y de la sacralización de lo natural representado, simbolizado y materializado en objetos sagrados que guardan para los

colectivos el sentido de lo universal no entendible pero existente como hecho real en un objeto singular.

Esto implicaría que la sensibilidad artística fue anterior a la sensibilidad estética o dicho en otros términos nuestra especie hizo arte cuando todavía no estaba en condiciones de apreciarlo. Teniendo en cuenta las circunstancias del hombre primitivo, forzado a realizar actos productivos y mágicos encaminados a solucionar necesidades inmediatas, debieron precisarse millones de años para perfeccionar sus actividades antes de que el arte pudiera institucionalizarse y antes de que surgieran la experiencia y la actividad

estéticas. Los seguidores de estas tesis consideran que el arte esconde en el profundo sentido un significado mágico que trasciende y que convoca al pensamiento a desentrañar en cada momento de la historia una razón no totalmente explicada, capaz de portar, si se quiere, ese extraño sentido que él comporta y que sólo se manifiesta ante la expresión sensible que lo referencia dentro de la ritualidad comunicativa que es la magia.

Si la educación asumiera éste como su punto de referencia debería integrar la formación artística y la crítica del arte, así como la interpretación de lo artístico, la condición de la conciencia mágica y sus múltiples expresiones singulares para asumir que en el niño se expresan la sensibilidad y la actividad artística antes de que se forme plenamente la conciencia estética.

En consecuencia la base de la formación artística es la expresión inicial del talento por una parte y por otra lo que tiene de entendible la estética como fundamento de la actividad artística no captable por los niños para quienes los colores, las formas, los sonidos o la literatura oral se presentan en su imaginación como algo patético no comprensible en su sentido estético, sino en la medida en que surge la conciencia crítica y el sentido de autonomía y lo mítico se subsume para transformarse en una nueva dimensión de lo interpretativo.

***c) Desde los lingüistas***

Consideran que el arte surge con el teatro y esta tesis la comparten quienes han indagado sobre el ocio como base de satisfacción humana. El teatro es entendido como el arte en acción por su expresión abierta y dinámica y por lo mismo él conlleva tanto la posibilidad total de quien crea, como la de quien ejecuta.

La primera manifestación teatral está referenciada al momento en el cual surgen los rituales de orden mágico religioso y se institucionaliza la conducta sacra por cuanto la expresión corporal y la expresión comunicativa se perpetuaron como expresiones del personaje y no de la persona. El sacerdote repite de manera cíclica en el tiempo, pero

contextualizada en la historia de los colectivos, expresiones idénticas en momentos diferentes, con significados repetidos, pero con lecturas diversas de quienes toman parte en la celebración. La simulación de personajes o de acontecimientos como formas representativas de la experiencia vital que crean formas narrativas de la tragedia y de la comedia son maneras de presentación del sentido de lo humano en sus diversas manifestaciones.

Si la educación asumiera esta posición, enfocaría sus procesos hacia la formación de capacidades interpretativas y encontraría en el teatro un recurso estético en la enseñanza de los valores propios de una colectividad y de un momento histórico concreto, pero igual encontraría las expresiones artísticas convertidas en verdaderas obras de arte, captadas y materializadas para ser releídas y reinterpretadas en función de aproximaciones y miradas inéditas. El teatro permite de manera concreta la precisión en las diferencias entre conductas propias de la identidad y su mimesis con el rostro del personaje que se representa en un marco de creación individual en el cual cada actor deja fluir su talento para permitir la manifestación de la totalidad estética.

Esto hace al teatro el mejor recurso de simulación posible de encontrar dentro de las prácticas educativas específicamente relacionadas con el desarrollo del pensamiento social y la construcción de la didáctica de las ciencias sociales.

***d) Desde los Psicoanalistas:***

El determinante principal del arte es la sexualidad humana. En últimas, el origen del arte data del mismo momento en el cual la sensualidad se escapa a la estructura puramente instintiva y se proyecta como parte integrante de los elementos que constituyen la intención humana en forma consciente como lugar y razón de los sentidos en su expresión vital de búsqueda de satisfacción en el espacio de la libertad real y posible.

El arte manifiesta en sí una energía libidinosa que en su concreción estética permite una catarsis liberadora de tensiones que hace posible la reconciliación del sujeto que lo crea: el artista, con el colectivo que lo recrea: el gran público, en el marco de la cultura que permite su valoración. La diversidad de las manifestaciones artísticas se entiende a partir de las diferentes confrontaciones que la sexualidad genera dentro de la realización del

principio del placer y su negación, por efectos de la confrontación con el poder social y cultural representado y realizado por los diferentes actores que ponen en práctica la estructura de normas y fines socialmente asumidos.

Estos enfoques de aproximación a lo artístico también aparecen en las lecturas y comentarios como elementos combinados. El arte está tanto en el mito primitivo como en la habilidad técnica, como en la estructura semiótica de la cultura, como en la sexualidad.

La experiencia y la comprensión estética pueden hacer confluir diferentes puntos de partida en su realización y en la construcción de significados sin que se pueda establecer una de ellas como la apropiada para una apreciación de una obra de arte o para que la educación integre en sus contenidos los procesos mediante los cuales permite a los sujetos formarse para encontrar el campo de la manifestación de sus talentos o la interiorización de lo bello expresado en forma artística.

El arte surge durante un período apenas imaginable para la mente contemporánea y a un ritmo que resulta inconcebible para nuestra condición de esclavos de la tecnología. La actividad artística fue evolucionando muy lentamente conservando sus símbolos mágicos y sus funciones utilitarias. Se imitaron el ritmo y la simetría mientras los símbolos

sexuales y cósmicos aportaban el vocabulario de la comunicación icónica transmitida sensorialmente. Poco a poco se fueron aplicando nuevas técnicas a conjuntos más coherentes, articulados con mayor sutileza. Las formas surgieron entonces en torno a atributos como el ritmo, la simetría y la proporción como parte de unos esfuerzos directamente productivos. Los ritos mágicos hicieron mimesis con los objetos que le sirvieron a su propia finalidad y fueron integrándose en el objeto realizándose la síntesis que integra lo viviente a la naturaleza del objeto y lo transforma en hecho significativo. La representación abrió espacio a la estética y a la conciencia de lo bello y finalmente el surgimiento de la subjetividad permitió a la sexualidad expresarse en libertad en la naturaleza del talento.

Lo importante es que se estimule en los estudiantes su capacidad para expresarse artísticamente y para reconocer las expresiones artísticas que existen en el campo por el cual se sienten atraídos.

**EL ARTE, LA ESTÉTICA Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**El arte en el pensamiento de la *corriente cognitiva* y en el panorama de las inteligencias múltiples[[2]](#footnote-2)**

El manejo del arte y de la estética por parte de la filosofía ha sido enriquecido sin lugar a duda por los trabajos realizados por los estructuralistas, especialmente los trabajos de lean Piaget, Noam Chomsky, Claude Levi Strauss y por las escuelas de pensamiento que le siguieron, pero en particular por los trabajos que en la universidad de Harvard continúan realizando personajes tan actuales como Howard Gardner.

La búsqueda de explicaciones sobre la estructura de la mente y del conocimiento ha llevado también a reflexiones cuya naturaleza se entrecruza con la necesidad de explicar con razones científicas las posibilidades de interpretación de sus factores y procesos.

autores mencionados constituyen una trilogía privilegiada en la fundamentación de estas líneas de investigación.

El trabajo de Piaget sobre la epistemología genética, apoyado en referentes empíricos dejó planteado mediante la observación y el análisis el tema relacionado con los estadios para llegar al desarrollo del pensamiento hipotético deductivo y por lo mismo las condiciones propicias para una inteligencia que hace posible la estructura de la ciencia en la mente de los sujetos según su desarrollo cronológico y mental.

Por otra parte, **Chomsky** plantea desde la lingüística estructural la búsqueda sistemática de las relaciones entre el lenguaje y el conocimiento. Su propuesta se fundamenta en que el conocimiento y la comprensión del lenguaje tienen una estructura única. Esta tesis

establece la necesidad de aceptar la existencia de una estructura natural que potencia a la mente, la predispone para el lenguaje y la determina como fuente de la comprensión lingüística, la cual se activa por la experiencia de lo real.

Levi Strauss desde su indagación por el arte y por la identidad específica de la cultura llega a establecer la expresión de sentido de lo cultural propio de cada una de las etnias estudiadas, hecho que le permite inferir la existencia de unas condiciones similares para toda mente humana independientemente de su grado de civilización y establecer unas estructuras generales en las cuales se da la posibilidad de la manifestación de la diferencia cultural según que unas etnias desarrollen o no determinados componentes de dicha estructura universal. Desde esta lectura la expresión de lo artístico tiene que entenderse como la expresión necesaria de la diferencia entre una cultura y otra por comparación con la estructura general.

Los aportes de estos pensadores e investigadores trasladaron el problema de la comprensión de lo artístico de lo estrictamente filosófico al campo específico de la psicología. Los tres por separado y en conjunto abrieron el espacio para iniciar una búsqueda que se completa según Gardner con los aportes posteriores de Ernest Cassirer, filósofos alemanes, en su "Tratado general sobre las formas simbólicas".

Desde este punto de vista el hombre es por naturaleza un animal simbólico y según Cassirer la realidad física parece retroceder en relación directa con la actividad simbólica

del hombre. En lugar de ocuparse de las cosas en sí mismas, el hombre está continuamente dialogando consigo mismo. Se ha envuelto hasta tal punto en formas

lingüísticas, imágenes artísticas y símbolos míticos o prerrogativas religiosas, que no puede ver ni conocer nada si no es con la mediación de este instrumental.

La mente humana, fortalecida por los símbolos, viene a recrear el mundo físico en su propia imagen simbólica. Gardner plantea igualmente las tesis de Susanne Langer, Nelson Goodman y Ernst Gombrich, mediante las cuales aparecen conceptos tales como la diferenciación entre los símbolos discursivos del hombre y los símbolos presentacional. Los símbolos de naturaleza discursiva permiten procesar discursos en los cuales es imprescindible la estructura sintáctica y en consecuencia una determinada organización y confluencia de la suma de las partes que permite captar el significado y los símbolos de naturaleza presentacional los cuales sólo pueden ser leídos en lo que ellos presentan como una totalidad y no dan lugar a una interpretación sintáctica por cuanto la sumatoria de las partes no permite interpretar lo que ellos expresan como un todo.

**PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS**

Se considera recurrente que a lo largo de este plan de área se busque relacionar las fuentes de consulta con el Proyecto Educativo Institucional, así como con el respectivo modelo pedagógico, por eso se considera conveniente que en cuanto al aspecto pedagógico se recogen dos influencias pedagógicas de los siguientes autores: *Alba Nelly Gutiérrez y Pablo Romero Ibáñez.*

Ambos docentes colombianos, han trabajado coincidencia mente por apostarle a la pedagogía de la humanización la Doctora Alba Gutiérrez desde la ***Pedagogía conceptual*** dirigida explícitamente hacia la educación académica y el Doctor Pablo Ibáñez desde la ***Pedagogía de la humanización*** dirigida explícitamente hacia la educación artística.

Sin embargo, no por ser ambos colombianos no recogen teorías y estudios desarrollados de antaño por grandes pedagogos, solo que ellos dos coinciden con respecto al planteamiento que propone el Colegio en cuanto a una pedagogía humanista e integral.

que fortalezca las capacidades cognitivas de los educandos en procura de desarrollar actitudes positivas y acordes con su entorno social.

Ambos autores proponen dictámenes, cada uno desde su propio enfoque que está de acuerdo con las necesidades y los requerimientos que tiene el colegio en este momento, por ello desde la pedagogía conceptual se rigen los siguientes criterios:

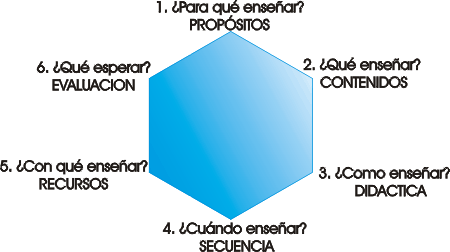
***e) Desde la pedagogía conceptual[[3]](#footnote-3)***

El modelo es colombiano. Miguel y Julián de Zubiría y un amplio número de colaboradores se han dedicado a investigar en la Fundación Alberto Merani “el cómo aprenden” (enseñanza basada en los aprendizajes) hoy los niños, adolescentes y adultos en general, pero teniendo en cuenta las características de los colombianos en particular.

La Pedagogía conceptual nace como respuesta a los interrogantes dejados por el Movimiento Pedagógico de FECODE, las sugerencias de la Misión de los Sabios y la búsqueda intensa de los maestros colombianos por hallar aquellos horizontes que resinifiquen la enseñanza. Parte de un gran compendio de investigaciones bajo el marco de la ***Psicología Cognitiva***, el rescate de la filosofía aristotélica y los mejores autores en los temas de valores y la lógica del pensamiento.

Está fundamentada en tres ejes básicos que son: Desarrollo del pensamiento, lectura comprensiva y formación valorativa, lo que significa que es importante el componente cognoscitivo tanto como el formativo o en palabras cortas que se necesitan estudiantes con altos niveles de pensamiento y con altos niveles de ***humanismo.***

El modelo de Pedagogía Conceptual solicita al docente preguntarse y dar respuesta a las preguntas del hexágono siguiente que constituyen el deber ser del currículo:



Las tareas tanto de docentes, alumnos y padres de familia cambian y cambian porque la idea es "no más de lo mismo". Aunque se reconoce que el modelo tradicional ha sido bueno, tan bueno que es difícil cambiar lo que se ha hecho durante los últimos cien años y lo que se pretende no es erradicarlo completamente pues bondades tiene, lo que se quiere es cambiar los roles que han mantenido tan estática la educación y que no tienen actualmente contextualización ni proyección hacia el siglo XXI. Los docentes no son pozos de saber sino acompañantes de un proceso en el que también aprenden, también investigan y también producen conocimiento y cuya misión primordial es desarrollar las operaciones intelectuales correspondientes a cada etapa del pensamiento del ser humano. Los alumnos no son recipientes vacíos y pasivos del proceso, ahora colaboran en la potenciación de sus habilidades, construyen junto con sus compañeros y la ayuda de los adultos el conocimiento, pero además lo trascienden y redimensionan, además tienen como deber el comprobar y falsear tesis, conocer dónde está la información y aunque trabaja utilizando la memoria, ella no es el factor primordial de su desarrollo. Los padres de familia pierden su función pasiva y ahora colaboran con el proceso de manera activa y continua tanto en el hogar como con la institución.

Las herramientas didácticas que se utilizan son los mente-factos que como idea innovadora se constituyen en un aporte científico para la adquisición autónoma del

conocimiento. Surgen de la utilización de los mapas conceptuales de Joseph Novak en el instituto Alberto Merani y sus limitaciones pedagógicas, la aplicación de la teoría de las seis lecturas en el área de lenguaje y la revisión constante de la teoría cognitiva de Ausubel.

***f) Desde la pedagogía humanista[[4]](#footnote-4)***

Hablar de una pedagogía de la humanización es hablar de comprensión, interacción, interlocución, convivencia, tolerancia, responsabilidad social, amor, respeto, valoración de sí mismo(a), del otro y del entorno. Comprometerse con una pedagogía dinámica centrada en la humanización es asumir un paradigma educativo que reúna todos sus esfuerzos en la formación de un ser humano, con pensamiento social, con inteligencia emocional, respetosos de sí, comprensivo con los demás, amante del mundo y del conocimiento.

Lo que más ha preocupado tradicionalmente en los procesos de formación en la cultura occidental, es el saber hacer, el manejo de la información. Pero si la preocupación se centrara en formar personas idóneas, éticas, coherentes y de principios sólidos con responsabilidad social y madurez mental, entonces la tarea si convierte en un reto con sentido. Si formamos y fortalecemos en la actitud, el amor hacia algo, si formamos sujetos con responsabilidad social y con sentido, significados y pensamiento social, no necesitamos preocuparnos más por la academia, por el rigor académico, púes esto llegará con seducción.

Se hace una invitación extensiva a los docentes a generar procesos cotidianos y significativos de humanización con los(as) estudiantes, esto quiere decir trabajar sin presionarlos (as), respetando y valorando el estilo de pensamiento y ritmo de

aprendizaje de cada uno. En una sociedad que cada vez se torna más competitiva, demoledora y violenta en su interacción social, profesional y empresarial, donde la

manipulación del conocimiento ha pasado de ser importante a esencial, antes que eruditos, se necesitan con urgencia se necesitan personas innovadoras y administradoras del conocimiento, con un alto nivel de pensamiento social. En este

compromiso una educación centrada en el buen trato, en la inclusión social, en la interlocución, es esencial.

***g) Desde la metacognición***

Según Brown, la metacognición es el saber que desarrollamos sobre nuestros propios procesos y productos del conocimiento. El conocimiento metacognitivo es aquella parte del mundo que se posee y que tiene relación con asuntos cognitivos. Por su parte, para Flavell, las experiencias cognitivas son aquellas de tipo consciente sobre asuntos cognitivos y afectivos.

La metacognición permite dinámicas de autodeterminación, auto compresión y autoconciencia de lo que se está aprendiendo. Podemos afirmar que estamos frente a una experiencia metacognitiva cuando hay la sensación de que algo es difícil de aprender, comprender o solucionar. Cuando parece que se está lejos de conseguir la realización completa de una tarea cognitiva o cuando uno cree que está cada vez más próximo a conseguirla. Desde el programa de **Ediarte** ha preparado se invita a los docentes a desarrollar las actividades básicas, complementarias y sugeridas, en una dinámica que les permita a los(as) estudiantes, cuestionar y socializar todo lo que realicen.

**MARCO CONCEPTUAL**

La educación artística en cualquiera de sus manifestaciones como: la plástica, la expresión corporal y musical y la cultura e historia del arte, pretende que el educando pueda desarrollar y manifestar sus emociones, su imaginación creativa hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal, de interacción

con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural. (Dc.1860 de 1994). Culturalmente la educación artística es un recurso para ayudar a formar al ser humano. Desde la antigüedad se ha mostrado una profunda preocupación en la formación del hombre a través del arte teniendo una jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, atribuyéndole unas virtudes formativas únicas y esenciales. En la edad media y en el.

renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística, más tarde, con la revolución industrial, se afianzan estos conceptos que se vivencian en el arte moderno. En nuestro país, hace algunos años se empieza a tomar conciencia sobre la importancia de la educación artística como vinculo para la formación integral y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

El enfoque teórico del área es múltiple o interdisciplinario que tiene en cuenta varías vertientes del pensamiento de las ciencias sociales y humanas expuestas en la Serie *Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística* (2000), en las Orientaciones *Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural: Educación Preescolar, Básica Y Media (2008)*, en el Documento Guía, Evaluación de COMPETENCIA, Educación Artística y Cultural (2012), en el Modelo Pedagógico Institucional (2006) y en el *Plan Nacional de Educación Artística* (2007) donde se define la Educación Artística así: (…) Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Uno de los retos más importantes que enfrenta el área es trascender la concepción de la Educación Artística como un paréntesis entre las clases, que se destinaba a las

manualidades, a las labores y dedicado casi exclusivamente al desarrollo de habilidades manuales, para dar paso a un área que aporte a las tres dimensiones de la mente humana: la dimensión afectiva o la dimensión del ser y el sentir, la dimensión cognitiva o

la dimensión del saber y la dimensión procedimental o del saber hacer que y se traduce en la dimensión expresiva (ver tabla 2).

El Área de Educación Artística y Cultural es un área a la que se le ha reconocido su particularidad por ser un campo del conocimiento donde operan los mismos procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en otras áreas, pero paralelamente, y en el

mismo nivel de importancia, intervienen los procesos de identidad y apropiación del arte, la cultura y el patrimonio del país, la región e, incluso, del sector

Como lo expresa Manfred Max Neff en “El acto creativo. Desde la esterilidad de la certeza hasta la fecundidad de la incertidumbre”. (Memorias del Primer Congreso Internacional de Creatividad, desarrollado en Bogotá en 1991). “Vivimos un momento histórico en que sabemos mucho, pero comprendemos muy poco o casi nada, por eso es que el mundo actual necesita ser comprendido más que ser conocido. (...) Sólo podemos pretender comprender aquello de lo que somos capaces de formar parte y con lo cual somos capaces de integrarnos o aquello que somos capaces de penetrar profundamente”. El área de educación artística en la sociedad del conocimiento modifica sustancialmente los comportamientos, las actividades, el empleo del tiempo, la vinculación de la educación con el trabajo, los sistemas para la ejecución de planes y programas con participación ciudadana; es aquí donde encontramos la globalización de la cultura que nos permite acceder a otros niveles de bienestar y progreso.

**“La escuela pública tendrá sentido en la medida que combine la verdad (Ciencia), la belleza (el arte) y la moralidad (Ética)”.**

**Howard Gardner**

La interdisciplinariedad en los conocimientos debe estar centrada en actividades que estimulen lo estético y la expresión artística desde el dibujo, la pintura, el diseño y el trabajo plástico, con el empleo de diversas técnicas que estimulen la creatividad y el desarrollo de COMPETENCIA, según lo exige la modernidad y de acuerdo a las

necesidades del estudiante, su edad y etapa de desarrollo biológico y sicológico y social. El papel de la educación en el arte, desde la perspectiva de Hegel, el espíritu formado es el de la persona que pretende penetrar la obra de arte para poder captar su significación y empatar la conciencia con la dinámica del espíritu de manera más coherente y

espontánea. La educación artística aporta un sentido comunitario significativo a las demás áreas del conocimiento, a través del desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística con un enfoque espiritual más humanizante.

Este tipo de enfoque permite promover el diálogo pedagógico sobre la base de interacciones significativas e imaginativas que se constituyen en patrimonio cultural para las próximas generaciones, aprendiendo con actitud receptiva al goce, disfrutar, compartir, transformar simbólica y metafóricamente, apreciar y a comprender la presencia de otros y su visión del mundo, a entender las expresiones artísticas y estéticas propias o ajenas.

Por eso el MEN no busca una estandarización genérica de procesos para el área de Educación Artística y Cultural, pues "no se busca que los estudiantes se expresen de igual manera ni que todos adquieran los mismos niveles de ejecución de una disciplina artística", de tal manera que "favorezcan el desarrollo de COMPETENCIA, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio" del contexto propio. La expresión musical como aporte comunicativo del lenguaje universal a los procesos del conocimiento, la expresión corporal como valoración física y artística de los modelos humanos presentados a través de la historia, el teatro y sus manifestaciones más personales en la dimensión social y cultural del hombre con su entorno, el dibujo y la pintura como aporte fundamental al diseño creativo, la expresión estética con su alto nivel espiritual de equilibrio y armonía que se conjugan de un modo particular para comprender, sentir, contemplar, representar, apreciar la naturaleza y disfrutar el mundo que lo rodea.

**TEORICOS, PEDAGOGOS Y ESCRITORES DE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA**

**Kerry Freedman.**

**Ken Robinson.**

**Pablo Romero Ibáñez.**

**Elliot Eisner.**

**F. Graeme Chalmers.**

**Arthur D. Efland.**

**Rudolf Arnheim.**

**Susanne Katherina Langer.**

**Lev Semiónovich Vygotsky.**

**Peter Mclaren.**

**Javier Gil.**

**Hannah Arendt.**

[**Peter Pál Pelbart**](http://acuarelalibros.blogspot.com/2013/06/peter-pal-pelbart-la-genesis-y-la.html)**.**

**Paulo Freire.**

|  |  |
| --- | --- |
| **GRANDES EXPONENTES DEL ARTE A TRAVEZ DE LA HISTORIA** | |
| [Leonardo da Vinci](https://mymodernmet.com/es/leonardo-da-vinci-mona-lisa-datos/) | Rolf Abderhalden. |
| Miguel Leonardo | Patricia Ariza. |
| [Artemisia Gentileschi](https://mymodernmet.com/es/artemisia-gentileschi/) | Fernando Botero |
| [Rembrandt van Rijn](https://mymodernmet.com/rembrandt-artwork/) | Juan Gabriel Vásquez |
| [Vincent van Gogh](https://mymodernmet.com/es/vincent-van-gogh-vida/) | Ángela María Arbeláe |
| [Claude Monet](https://mymodernmet.com/es/claude-monet-pinturas/) | Franz Marc |
| [Mary Cassatt](https://mymodernmet.com/es/mary-cassatt-biografia/) | Auguste Renoir |
| [Tamara de Lempicka](https://mymodernmet.com/es/tamara-de-lempicka/) | salvador Dalí |
| [Pablo Picasso](https://mymodernmet.com/es/datos-curiosos-pablo-picasso/) | Nobel |
| l [Royal Academy of](https://www.royalacademy.org.uk/) | Gabriel García Márquez |
| [Fernando Montaño](http://www.fernandomontano.com/). | Ángela Becerra |
| [Carlos Jaramillo Vega](https://www.facebook.com/carlos.jaramillo.vega) | Ángela Becerra |
| Ana Mercedes Hoyos | Julio Arboleda. |
| García Márquez | Gonzalo Arango. |

Se antepone a cada uno de los anteriores teóricos, pedagogos, escritores de pensamientos relacionados con la enseñanza, aprendizaje y práctica de la educación artística desde el fundamento de la formación del ser integral, base de la sociedad moderna.

Para extender cada una de las bases desarrolladas por cada uno de ellos de acuerdo al modelo pedagógico, se necesita desglosar cada uno de los criterios en donde cada uno de ellos expone las razones de porque la artística es tan importante en la escuela, el colegio, la universidad y la sociedad sin estudio.

La idea es clara con respecto al concepto de la importancia de la artística en la educación, tanto como legado histórico como puente entre la concepción de identidad de la persona con lo que se relaciona, es decir el entorno las cosas, las ideas, las personas.

Este ambiente se debe entender como un espacio de interacción en donde puede acceder a distintos niveles de comprensión de la realidad, siempre y cuando esta la

perciba como algo que debe reconocer, para poder entenderla y relacionarse con ella, a partir de los lenguajes expresivos que tiene a su disposición.

Quiere decir que no se puede limitar a solo el entendimiento, sino a expresar, a sentir, y comunicar como son esos sentidos. Su visión, que le permitirá soñar, crear, rechazar, criticar, comprender su realidad y la del entorno que es posible que no le corresponda.

La finalidad de la Educación Artística consiste en:

“expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y *completar*, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar.”[[5]](#footnote-5)

El área de Educación Artística y cultural en la **Institución Educativa José Celestino Mutis** cuenta con estudiantes muy creativos y sensibles a todas las manifestaciones artísticas, hay una excelente recepción hacia las actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, la música, el teatro, especialmente las danzas y las actividades manuales.

En cuanto a la estructura del área de Educación Artística se presenta la necesidad de complementar la parte académica con un espacio adecuado para desarrollar las diversas actividades artísticas y tareas afines que permiten el libre desarrollo de los logros propuestos. Para ello hacen falta un salón con mesas de dibujo, sillas, caballetes, paletas para pintura y libros de consulta actualizados.

Es preciso que el área de educación artística se le asista con más apoyo en la Institución, en cuanto a recursos pedagógicos, didácticos, y tecnológicos, puesto que, al ser una asignatura con una intensidad académica importante, que se distribuye entre lo práctico y lo teórico exige una serie de andamiajes, materiales, herramientas, en fin, insumos que son esenciales para el funcionamiento y la comprensión de los contenidos. En cuanto a la situación respecto a los saberes y conocimientos de los estudiantes según las pruebas de estado, estos no son evidenciados puesto que el área no es evaluada en dichas pruebas, tan solo se tiene en cuenta la parte argumentativa, propositiva y interpretativa que tiene el estudiante a la hora de ser evaluado en cada una de las áreas.

En lo que respecta por ejemplo a las pruebas de periodo es similar el caso del área al de las otras en cuanto que hay un alto porcentaje de perdida en la prueba, puesto que los estudiantes carecen de interés, puesto que se venía trabajando con un sistema de evaluación diferente los estudiantes se han tenido que esforzar más para lograr sacar el puntaje básico en la escala que implementa la Institución acorde a la escala de valoración Nacional.

Algunas de las dificultades que se vislumbran en los aspectos generales dentro de la clase de educación artística son la falta de un espacio o aula adecuada para la realización de algunas actividades requeridas en un determinado momento.ej.: Danza, teatro entre otros; la falta de interés o recursos económicos de un 85% de los estudiantes en la obtención de materiales necesarios en un determinado momento para la ejecución o realización de actividades artística en cualquiera de sus modalidades área trabajo, la poca participación en el aula, la pereza para realizar las actividades, el conflicto interpersonal con sus compañeros, consideran que el área no es fundamental para su proyecto de vida, además muchos padres de familia no son conscientes de la importancia del área, sin embargo, se tienen metas claras para la consecución de los logros planteados al inicio de cada período escolar. Como fortalezas encontramos que a través de la educación artística los estudiantes adquieren habilidades, talentos, responsabilidades, compromisos y valores sicosociales (creatividad, aprovechamiento del tiempo libre, gusto por el dibujo, la pintura, las manualidades y el diseño gráfico).

En la básica secundaria el diagnóstico se hace partiendo de la matriz DOFA:

***DIFICULTADES*:** No manifiestan interés por el área, no traen materiales para realizar las actividades propuestas, no pulen bien sus trabajos, algunos alumnos presentan dificultades disciplinarias que impiden el buen trabajo en grupo. Su esfuerzo es poco, tienen dificultades para compartir sus trabajos en clase.

***OPORTUNIDADES***: Trabajar en parejas, compartir ideas y materiales fuera o dentro del aula, conseguir los materiales y trabajarlos en clases siendo más dinámicos cuando todos llevan conque trabajar. Continuamente se motivan no solo por la nota sino por el deseo de aprender creativamente y para su proyecto de vida.

***FORTALEZAS***: Les gusta trabajar distintas formas del arte donde pueden expresarse libremente, son muy buenos expositores en lo referente a los temas de interés, son

autónomos en el momento de realizar trabajos libres y dirigidos en cualquier modalidad del arte. Tienen muy buena relación entre ellos y con su maestra,

comunicativas, tienen proyección comunitaria con sus familias cuando les muestran sus trabajos y actividades de clase. Dialogan y se comunican activamente en clase de artes.

**ADECUACIONES**: Al trabajar con un currículo abierto y no cerrado en el área de artística, encontramos que mediante el desarrollo del pensamiento creativo los estudiantes con NEE’s (Necesidades Educativas Especiales) vivencian de manera adecuada el aprovechamiento del tiempo libre y su desempeño mejora con la ayuda de estrategias curriculares desde Artística. La pintura, la escultura, las artes representativas, la poesía, la danza y demás manifestaciones habrán de ser entendidas como lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural del ser humano.

**“El objeto de estudio de la educación artística es la experiencia estética:**

**Modo particular de comprender el mundo, producir y reproducir la historia cultural”.**

**ESTRUCTURA CURRICULAR DEL ÁREA: Mapa Conceptual.**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**CORPORAL (ESCÉNICA)**

**AUDITIVO**

**(MUSICAL)**

**COMPETENCIAS**

**DIMENSIONES**

**Apreciación estética**

Música (INSTRUMENTO)

Canto

Performance

Danza

Teatro

**Comunicación**

**Sensibilidad**

**Lenguaje (EXPRESIÓN)**

**Procesos**

**PLÁSTICA**

**VISUAL**

**AUDIOVISUAL**

Creación

Socialización

Fotografía

Dibujo

Video

Apropiación

Recepción

Presentación Pública

Imagen digital

Pintura

Percepción

Cine

Ilustración

Escultura

Gestión

Propuestas

Artísticas

Análisis

Animación

Arquitectura

**MARCO LEGAL**

La Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones. El presente documento se apoya en tres de estas. La primera, entiende la Educación Artística como campo:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento

que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética,

el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones

materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo

sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de

Relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio**1**

Esta concepción de la Educación Artística tiene su origen en el concepto de “campo” desarrollado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu.

En esta aproximación, se entiende el “campo” como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones que comparten un mismo capital común (capital cultural, por ejemplo), y cuyo motor es “la lucha permanente en el interior del campo” (Bourdieu, 2000, p. 208).

La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la Cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza.

En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación Artística y en la cultura. Por lo tanto, incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación para el trabajo y el desarrollo humano; a los artistas;

a las instituciones y públicos oferentes y receptores de bienes y servicios artísticos y culturales; a las industrias culturales y al sector laboral de las artes y la cultura.

El campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura.

Una segunda definición la plantea los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (…) la sensibilidad

mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora

y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de

la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego

en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles,

las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia

misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

Son importantes para este documento de orientaciones pedagógicas y para la comprensión de la educación artística, los conceptos de sensibilidad y de experiencia Sensible explicitados en esta definición. Es claro que la participación de estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles; y que, a su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes. En tercer lugar, la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, señaló como finalidad de la Educación Artística:

**expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto**

**por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos**

**para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar,**

**junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar.**

En este sentido, Unesco formula una precisión con relación a lo que entiende por Educación Artística:

Ese enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística -o educación por las artes- como también se le denomina.

**REFERENTES LEGALES EN LOS QUE SE “ASIENTAN” LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DEL ÁREA:**

* ley 115 de 1994. gobierno nacional de Colombia y ministerio de educación nacional.

artículo 5º. fines de la educación. ( ley general de educación, ley 115 de febrero de 1994, edición 2010).

ley 397 de 1997 (ley general de cultura). ministerio de educación nacional.

* lineamientos curriculares (2000). ministerio de educación nacional.
* plan nacional de educación artística 2007-2010. ministerio de educación nacional.

orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, 2010 primera edición, ministerio de educación nacional viceministerio de educación preescolar, básica y media.

Por esto La Ley 115, o Ley General de Educación, establece la educación artística y cultural como área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).[[6]](#footnote-6)

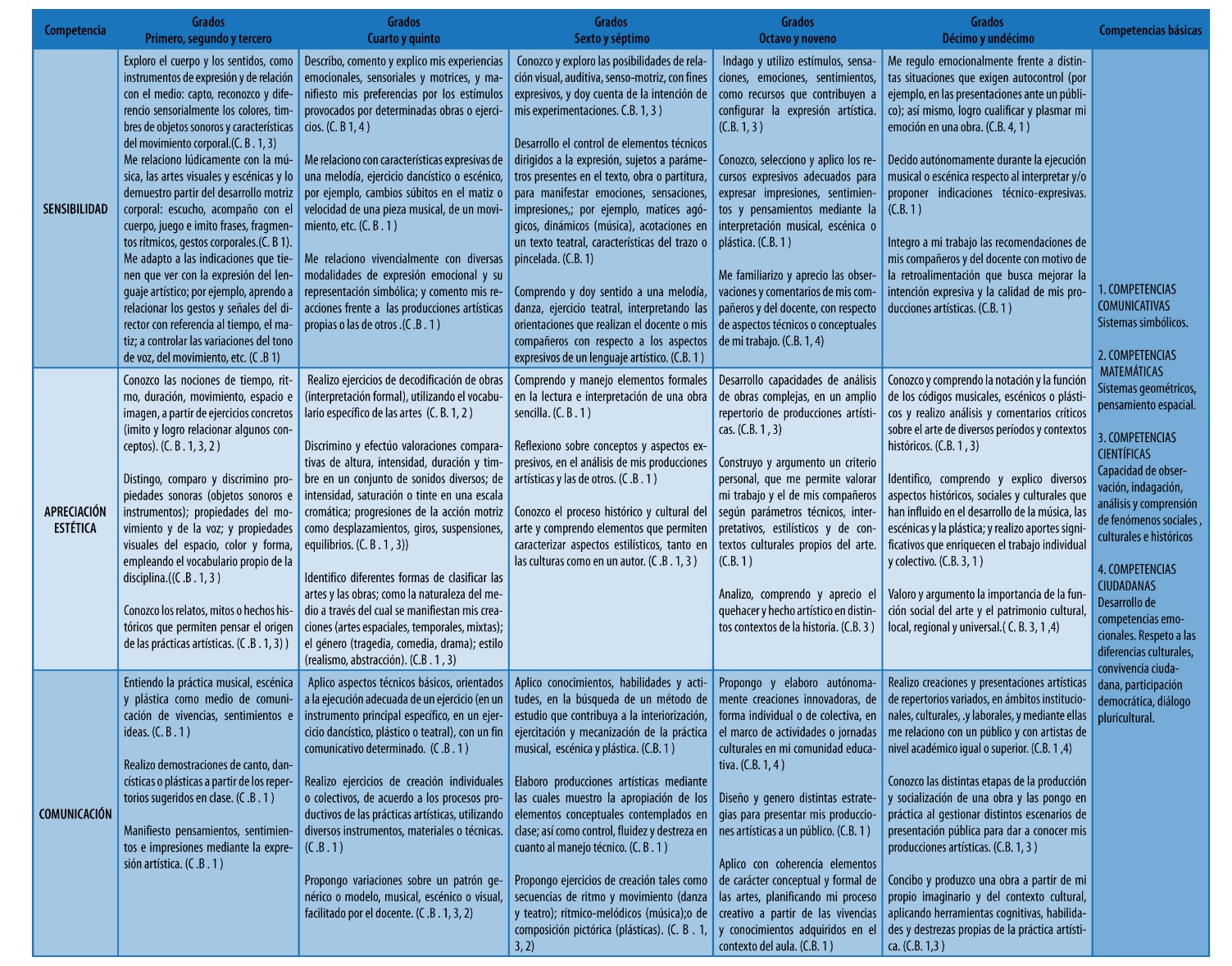
• Constitución Política de Colombia 1991. Artículos 67 y 70.

• Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). Artículo 23: Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural.

• Ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura). La Ley General de Cultura reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sinfac, al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

* **Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017** (Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad)

**ESTRUCTURA GENERAL SEGÚN LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA: (Competencias por grados).**



**Documento Nº 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010 primera Medición, Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Bogotá D.C, Formato PDF, pagina 92**

**SENTIDO DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS**

**PRESENTACIÓN DE LAS ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN BÁSICA Y MEDIA: Taller de orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa, María del Sol Lefio Jaime, Encuentro de maestros de Educación Artística UNCOLI, Bogotá, 19.11.2010, Formato PDF, página Nº 14**

**COMPONENTES DE LAS COMPETENCIAS ARTÍSTICAS**

PRESENTACIÓN DE LAS ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN BÁSICA Y MEDIA: Taller de orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, subdirección de

referentes y evaluación de la calidad educativa, María del Sol Effio Jaimes, Encuentro de maestros de Educación Artística UNCOLI, Bogotá, 19.11.2010, Formato PDF, pagina Nº 1

**Grado:** Preescolar

**Periodo: 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS**  **PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Realizo actividades espontaneas y mediante el juego me reconozco como miembro de una sociedad. | ¿Qué roles tienes en tu familia?  , ¿Qué artista de la TV te llama la atención y por qué?  ¿Serías capaz de imitarlo?  ¿Por qué el niño y/ o la niña se relaciona tan fácilmente con los juguetes?  ¿Permite el juego que el niño demuestre sus emociones? | La expresión corporal y su relación con el entorno.  El juguete un medio de comunicación | **EXPRESIÓN CORPORAL:**   * Esquemas rítmicos. * Cadenas rítmicas. * Ecos. * Juegos de expresión teatral infantil.   **MI CUERPO: \***  **I**magen corporal \* Me reconozco y acepto como soy.  **PERTENEZCO A UNA COMUNIDAD:** Mi casa,  mi colegio y mi barrio. | \*Desarrollar perceptivamente de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.  \*Imaginar que es un adulto con una profesión u oficio (madre, padre, enfermera, oficial de policía, cartero, etc.).  \* Percibirse y reconocerse como miembro activo de una sociedad. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| * Muestro interés por los cuentos tradicionales.   \*Reconoce que hace parte de una sociedad.  \* Valora el aporte que cada persona hace a la comunidad. | * Expresa corporalmente sus emociones, situaciones y experiencias del entorno. * Posee actitudes de respeto por la diferencia entre las personas. | * Realiza juego de roles con diferentes juguetes.   \*Reconozco y utilizo las dependencias de su casa y del colegio. \* Identifica las personas de su grupo familiar.   * Identifica las características que distinguen los géneros masculinos y femeninos. * Reconoce las partes que conforman su cuerpo. * Reconoce los valores de su hogar. |

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

**Grado:** Preescolar

Periodo: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Hago representaciones conjugando técnicas artísticas, lúdicas y recreo expresiones artísticas. | ¿Jugando con el color me relaciono con el mundo y me inspiro para crear cosas nuevas?  ¿Qué significado los colores en un semáforo?  ¿El juego ayuda a ubicarme en un espacio, cómo lo aprovecho, lo imagino y me relaciono con él?,  ¿Qué haces cuando escuchas música?  ¿Cómo reaccionas ante los sonidos y ante los ruidos?  ¿A quién sabes imitar o a quién te gustaría imitar? | * El color como fuente de inspiración para el niño. * Juego, me muevo e imito elementos de mi entorno. | * Los colores primarios * Colores y sentimientos * Técnicas de pintura: dactilopintura, esgrafiado, puntillismo \*Interpretación de imágenes. \*   Música y movimiento.   * Imitación: corporal, y oral de personajes. * Ejercicios sensoriales. * Ejercicios corporales a partir de: un objeto, palabra o mímica.   \*Identificación espacial: arriba, abajo, dentro, fuera, cerca, lejos, grande, mediano, pequeño, largo, corto... | \*Desarrollar el sentido creativo, a través de la práctica artística. \* Posee habilidades en trabajos de movimientos dactilares y digitales con pinturas y masas.  Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| * Se motiva y aprende a través de juego activo o interactivo. * Disfruta de las actividades con pintura.   \*Valora sus producciones artísticas y las de sus compañeros.  \*Disfruta el juego y lo reconoce como parte esencial de su desarrollo personal. | * Colorea elementos de espacios amplios y limitados. * Elabora mezclas para obtener diferentes colores. * Expresa sus emociones mediante la realización del trabajo artístico.   \*Se ubica con facilidad en el entorno y hace movimientos de acuerdo a los sonidos teniendo en cuenta las nociones de espacialidad. | \*Maneja adecuadamente las técnicas propuestas.  \*Relaciona e identifica los colores como medio de expresión de los elementos del entorno.   * Se mueve adecuadamente en espacio en el que se encuentra. * Sabe ubicarse en un espacio determinado. * Identifica las distancias y tamaños de los objetos. \* Realiza movimientos al compás de los sonidos. |

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

**Grado:** Preescolar

Periodo: 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Coordino y oriento mi motricidad fina hacia la construcción de formas expresivas. | ¿Te gusta jugar con el papel?  ¿Qué sensación te produce al rasgarlo, enrollarlo, amasarlo, pintarlo, pegarlo puedes crear cosas nuevas con el papel?  ¿Te gusta tocar los elementos con los que tú mamá o cualquier miembro de tu familia preparara los alimentos?  ¿Quién te cose la ropa te gustaría hacerlo?  ¿Quién se maquilla en tu casa y qué colores utiliza?  ¿Conoces el oficio de tú papá, cómo imitas a tus papás en los oficios que realizan? | \* Jugando y creando aprendo a manejar elementos.  \*Comunico mis ideas y sentimientos con libertad. | **Técnica con papel:**  rasgado, enrollado, picado, doblado y arrugado.  **los fonemas, grafemas: a, e, i, o, u. números: 0-9.**  **coordinación**  **visomotora:** ensartado, collage, punzado, recortado, amasado y modelado.  **expresión artística:**  dramatizado y maquillaje facial**.** | \*Desarrolla la motricidad fina a través de actividades plásticas.   * Reconoce la importancia de expresar sus sentimientos, emociones y angustias en sus trabajos prácticos. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| \* Muestra entusiasmo y sorpresa por sus propias evocaciones y la de los demás.  \*Valora sus producciones artísticas y las de sus compañeros. | \* Desarrolla su motricidad fina a través del manejo de diferentes materiales.  \*Establece relación de cantidad y número del 0 al 9.  \* Modela con plastilina las vocales y los números del 0 al 9. | \* Construye formas expresivas a través del arte.  \*Identifica, escribe y expresa algunos fonemas y números.  \*Desarrolla su expresividad corporal a través de sensaciones, sentimientos e ideas. |

**Grado:** Preescolar

Periodo: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Utilizo y exploro formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato. | ¿Qué música escuchan en tu casa, cómo la escuchan suave o alta?  ¿Qué aparato utilizan para escuchar música en casa, lo has manipulado?  ¿Sabes qué música escuchan tus vecinos, te agrada esa música, has bailado, tus papás bailan, lo has imitado, has bailado con tus papás, te gustó?  ¿Tú casa tiene jardín o patio, qué matas hay sembradas, has sembrado alguna vez una mata, la cuidas y riegas, de qué manera lo haces, algunas de ellas tienen flores, has visto si tienen frutos y semillas, qué tan altas son las matas de tu casa, quién es más alta las matas o tú, dónde más las ¿Has visto has escuchado sobre los animales salvajes, los has visto en películas ´TV., te gustaría tener uno como mascota, por qué? | relación entre sonido, música y movimiento.  Exploro y cuido mi entorno. | \*Música infantil, tropical y colombiana. \*Ritmos y sonidos de la naturaleza.   * Ritmo y movimiento   .   * Recursos naturales: el agua, la tierra, el viento * Seres vivos e inertes. * Plantas ornamentales y medicinales, y animales domésticos (perro, gato, vaca, caballo, marrano, gallina, conejo, gallos, loro) y salvajes (el tigre, león, rinoceronte, jirafa, elefante, culebra).   \*Interpretación de textos y canciones infantiles.  \*Figuras geométricas: circulo, cuadrado, rectángulo, triángulo.  \*El reciclaje: manejo de los residuos en mi casa y colegio. | * Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio del sonido. * Expresa su gusto por las actividades musicales al experimentar con las posibilidades de su cuerpo.   \* Transforma y compone movimientos basados en los  de la naturaleza, en expresiones, gestos y movimientos de las personas, tradiciones o producciones culturales de su entorno. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| \*Reconoce sus acciones y errores como parte de su trabajo artístico.  \* Reconoce la importancia de usar racionalmente los recursos naturales.  \*Reconoce la actitud de reciclar como un compromiso de todos. | \* Clasifica los seres de la naturaleza en vivos y no vivos.  \* Clasifica los animales según sus características  \* Discrimina las formas geométricas básicas. | * Identifica la importancia de las plantas y las clasifica.   \*Interpreta algunas canciones infantiles y colombianas y se mueve al ritmo de esta.   * Clasifica algunos animales en domésticos y salvajes. |

**Grado:** Primero

**Periodo: 1** Componente creativo Competencia Comunicativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Potencio la capacidad creativa desde actividades, talleres, gráficos y plásticos fomentando el gusto por las diversas manifestaciones artísticas. | ¿Al jugar con los colores y mezclarlos entre ellos que observa?,  ¿Darán nuevos tonos, y cómo los utilizamos, en donde los vemos, qué colores predominan más en la naturaleza, de qué color está pintada tu casa, tu colegio, la casa de tu vecino, te gustan esos colores, cuál es tu color favorito, cuáles son los colores de tu ropa, cuál es el que más sobresale, cuál emplea tu mamá en su ropa, pinta labios, cabello y zapatos?  ¿Cómo escucho la música en mi casa, qué música escucho, qué cantantes te gusta e imitas las canciones de este, llevas el compás y ritmo de la música qué te agrada, qué es lo que te gusta de la música que escuchas, te deja algún mensaje o inquietud o te gusta por el ritmo que tiene, al escuchar la música sientes deseo de moverte? | Experimento con los colores.  Expreso a través de mi cuerpo mi sentir musical. | **teoría del color**  \* colores primarios y su entorno.  expresión corporal:  \*ejercicios sensoriales: sentir, palpar, oler, oír, observar y degustar.  \*juego de roles: imitación corporal y oral de personajes con oficios cotidianos de mi casa, colegio y vecinos, imitación de sonidos y voces.  \*juegos rítmicos: rondas y canciones infantiles utilizando el cuerpo o elementos.  \* reconocimiento del espacio. | \*Desarrollar la motricidad a través de construcción de formas expresivas.  \* Desarrollar la expresión de sensaciones, sentimientos e ideas a través de la expresión corporal. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| * Valora el trabajo creativo realizado por él y de sus compañeros. * Desarrolla con agrado las actividades propuestas, haciendo buen uso de la utilización de los colores y demás materiales. | * Aplica los colores en sus composiciones gráficas. * Imita y crea movimientos alusivos a textos de canciones, juegos y rondas. * Asocia la mímica y la imitación en la creación artística. | \* Identifica los colores como elemento de expresión  \*Expresa con su cuerpo movimientos rítmicos. |

**Grado:** Primero

**Periodo:2** Componente dialógico Competencia comunicativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Construyo y disfruto nuevas formas expresivas a partir del punto y la línea | ¿has visto la huella que deja en la tierra tu dedo, un palo u otro elemento, a que se te parece?  ¿Cómo ves las estrellas en la noche, o los rayos cuando llueve o hay relámpagos; ¿has visto la lluvia, cómo cae?  ¿En casa cuando te mojas tus manos y te sacudes, cómo queda el piso?  ¿Al rayar con la tiza o cualquier otro elemento sobre un soporte qué marca dejas? |  | * el punto y la línea. * el punto como elemento gráfico. * en la línea como elemento gráfico.   \*texturas con líneas y puntos.  \* el contorno. | reconocer el punto y la línea como elemento de la plástica, y como forma de expresar sentimientos, ideas y vivencias. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| El punto y la línea como elemento gráfico.  Experiencias y sensaciones artísticas. | \* Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones y la de los demás.  \* Manifiesta interés y dedicación por las actividades que implican trabajos artísticos. | \* Aplica en sus composiciones gráficas el punto y la línea.  \*Demuestra su creatividad utilizando los materiales de su entorno. | \*Diferencia composiciones a partir de la línea y el punto como elemento gráfico.  \* Clasifica imágenes según sus texturas. |
| ¿Te agradan esas historias, te gustaría ser uno de sus personajes; qué juegos prácticos con tus amigos; has escuchado alguna historia o leyenda que hable de tu pueblo; sabes que juegos realizan en tu pueblo, has participado en alguno de ellos; ¿cómo decoran tu casa para una fiesta, quién lo hace, cómo lo hace, qué elementos utiliza, dónde los ubican, te gustaría hacer uno de ellos? | Sensibilización y reconocimiento de mi entorno cercano.  Historia, cuerpo y motricidad. |  | \*Desarrollar la motricidad fina mediante la creación de formas expresivas y armónicas. \* Reconocimiento y valoración histórico de mi entorno a través de las diferentes manifestaciones artísticas. | Expresa sus ideas, pensamientos y emociones mediante el trabajo artístico. | Imita movimientos de personajes de los cuentos o leyendas de su municipio | Maneja su expresión corporal en la imitación de personajes de cuentos y leyendas narradas. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Estimula la sensibilidad desde la expresión plástica permitiendo experimentar y valorar las posibilidades artísticas | ¿Cómo son las formas de las ventanas, puertas, techos y elementos de tu casa?  ¿Qué formas geométricas observas en un carro?  ¿Qué sensación te da al acostarte en la cama, piso, playa, rio o manga; qué sensación te da al tocar tus juguetes?  ¿Qué utilidad le das al papel; lo rasgas, lo pegas, lo amasas o armas figuras con este;  ¿O qué otros usos le das? | * Figuras geométricas como base del dibujo. * Mis construcciones creativas | * Característica de los objetos: * Textura de los objetos * Forma de los objetos   \*Ejercitación motora (rasgado, punzado, masado, modelado).   * El plegado y sus formas.   \* El papel y sus usos.   * El collage. | * Identificar las figuras geométricas básicas a partir de la observación de imágenes utilizando diferentes técnicas. * Identificar y relacionar las texturas de los objetos. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Propone y elabora figuras geométricas básicas empleando su cuerpo.  \* Disfruta recreando los objetos de su entorno. | Elabora figuras geométricas con elementos del medio.  \* Utiliza creativamente diferentes materiales en sus trabajos artísticos. | Reconoce las figuras geométricas básicas que componen algunos objetos de su entorno.  \* Clasifica objetos e imágenes según su textura.  \* Demuestra su creatividad utilizando las técnicas aplicadas. |

componente critico competencia científica

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Expreso experiencias sonoras, musicales y plásticas que ha vivido relativamente en su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical de su contexto cultural. | ¿has visto pintar una casa qué elementos utilizan; cómo lo hacen?  ¿Qué sucede cundo se te riega un líquido sobre una tela?  ¿Qué pasa si sacas el agua de un espacio con escoba o trapera; qué rastro deja la escoba o el trapero mojado sobre el piso seco;  ¿Has hecho burbujas con un pitillo, que pasa con esa burbuja cuando se explota, que pasa si sacudes el pitillo con algún líquido?  ¿Sabes moverte al ritmo de las  palmas o de un instrumento sonoro; qué movimientos puedes hacer con tu cuerpo; cuando alguien de tu casa descansa en el piso qué movimientos observas en él, haces lo mismo; ¿tienes reloj?  ¿hacia dónde giran las manecillas del reloj? | Valoración artística y otros lenguajes | \* Nuevos sonidos: instrumentos sonoros.  \*Manualidades con lana.  \*Nuevas creaciones a partir de la pintura: manchas, esparcido, escobillado…  \*El estriladlo.  \*Ritmo y pulso.  \* Ejercicios de movimiento con el cuerpo: individuales abiertos y cerrados.  \* Ejercicio de lateralidad: derecha e izquierda | Desarrollar la expresión creativa a través de actividades lúdicas y plásticas. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| * Manifiesta interés y dedicación en el desarrollo de sus actividades artísticas. * Fomenta con sus actividades el respeto y valoración del trabajo artístico. | \* Aplica el juego en la creación artística.  \* Desarrolla actividades que conducen a la construcción creativa. | \* Reconoce su cuerpo como un elemento creativo.  \* Representa mediante sus creaciones su sentir. |

Componente creativo Competencia comunicativa

**Grado:** Segundo

Periodo: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Reconozco y aplico la armonía cromática como elemento estético en sus creaciones plásticas. | ¿En alguna ocasión escuchaste hablar de los colores primarios; qué son para ti y dónde los podemos ver; por qué se llaman colores primarios; si mezclamos dos colores primarios qué obtenemos; dónde observamos esos nuevos colores, qué nombre reciben; qué elementos de tu alrededor tienen esos colores?  ¿las matas, las flores, las frutas y algunos animales tienen esos colores; que pasa si a estos colores le agregamos blanco o un poco de negro; podríamos crear algo nuevo a partir de ellos?  ¿Cómo se llaman las composiciones elaboradas con diferentes texturas de papel; alguna vez has realizado una obra así; podemos construir una canción a partir de los colores;  ¿Sabes alguna, cuál? | Teoría del color | * Colores primarios: amarillo, azul y rojo. * Colores secundarios: verde, naranja y violeta. * Los colores en la naturaleza.   \* Tonos claros y oscuros.   * El collage plano. | \* Representar experiencias significativas a través del color.  \* Apreciar la música como fuente de inspiración para sus creaciones artísticas. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Manifiesta interés y entusiasmo en la realización de los trabajos artísticos.  \* Se inspira en la música para la realización de sus trabajos creativos. | \* Experimenta nuevas combinaciones del mundo del color a partir de los colores primarios.  \* Aplica la técnica del collage en sus creaciones artísticas. | \* Comprende y diferénciala combinación de colores.  \*Desarrolla actividades que permiten diferenciar los colores pigmentos. |

Componente creativo competencia comunicativa

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

**Grado:** Segundo

Periodo:2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Desarrollo de habilidades auditivas y plásticas en la construcción de sus creaciones artísticas | ¿Qué tipo de música escuchas; donde la escuchas, eres capaz de cantarla, piensas qué la música que escuchas te identifica, ¿por qué?  ¿Te sabes alguna canción de memoria; sabes qué es la música colombiana, en tu casa la escuchan, cuál es el género colombiano qué más te gusta; qué te dice?  ¿piensas qué la música se puede representar a partir de símbolos, cómo crees que son estos símbolos, puedo representar el mensaje de una canción empleando materiales como la plastilina, arcilla y harinas? | Expresamos con música | \* Oído musical: Atención, reconocimiento, localización y memoria.  \*Música colombiana: sensibilización y reconocimiento.  \* El punto y la línea como elemento gráfico: El dibujo, texturas con líneas y puntos.  \*Modelado | \* Sensibilizar la experiencia interior del niño a través de la música como medio de comunicación. \* Reconocer las formas de representar experiencias significativas a través de sus trabajos artísticos. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Asume una actitud de respeto hacia la música escuchada. | * Realiza modelados de figuras utilizando la línea y el punto con diferentes materiales. * Emplea la música como fuente de inspiración en sus trabajos. \*   Propone en sus composiciones gráficas la utilización del pinto y la línea. | \* Identifica algunos ritmos musicales colombianos. |

Componente creativo Competencia comunicativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Construyo y reconozco elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico | ¿Has visto cómo tu mamá se mueve en la casa; cómo tu papá realiza su trabajo; cómo actúa el policía, los soldados, el doctor, la enfermera, el taxista u otras personas que conozcas, eres capaz de imitarlos; te gustan los cuentos, podrías representar alguno; ¿sabes qué es un títere, has ido a verlos, qué te dicen?  ¿Qué figuras geométricas tienen tus elementos de estudio; puedes identificarlas, que objetos están compuestos por figuras geométricas; sabias que puedes realizar un dibujo utilizando sólo figuras geométricas?  ¿Has visto el trabajo que hacen los indígenas utilizando figuras geométricas, sabes que nombre reciben estos trabajos; te gustaría elaborar uno de estos? | Creando arte a través de la historia y el teatro. | * Teatro como medio de sensibilización: juegos de roles - oficios.   Modulación de voz - distintas expresiones. Expresión corporal: adaptación postural, trabajo rítmico, el juego formador, expresión libertadora. Teatro de títeres.  \*Figuras geométricas básicas de mi entorno.   * Las formas de los objetos.   \*Figuras geométricas en el arte indígena.  \* Expresión manual | \* Investigar y construir con base al conocimiento los elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal, la plástica y la historia del arte | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Aprecia las composiciones gráficas que realiza con sus compañeros | \* Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.  \*Hace molas con diferentes materiales recreando el arte indígena. | \* Representa personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales.  \* Delimita el contorno de figuras geométricas y propone nuevas figuras |

Componente creativo competencia ciudadana

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Comunico ideas y sentimientos por medio del lenguaje gráfico, oral, escrito, musical o corporal. | ¿En tu casa ponen la bandera en fechas patrias; cómo actúas cuando escuchas un himno patrio; sabes quién escribió y compuso la música de los himnos patrios; sabes cuales son los símbolos patrios y el significado que tienen estos?  ¿Qué mensaje te deja los símbolos patrios, has cantado alguna estrofa de los himnos patrios?  ¿Sabes qué son las danzas, en alguna ocasión participaste de un evento dancístico, qué danzas bailan en tu municipio, qué te transmiten ellas, te gustaría hacer parte de un grupo de danzas; sabias que las danzas te ayudan a ubicarte en un espacio? | Mi patria y mi municipio | * ¿Qué es danzar?   \* La danza y la cultura.   * La danza y su ejecución: Ejercicios predancisticos, práctica de pasos básicos de ritmos del municipio. * Ubicación espacial: ejercicio de ubicación en el espacio. * Expresión manual: portalápices, tubos para confites, plegados. | Construir a partir del conocimiento de la experiencia dancística y del lenguaje cultural. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Valora la variedad dancística y cultural del municipio y de la región. | \* Orienta las bases del juego en el aprendizaje creativo.  \*Elabora composiciones creativas alusivas a los símbolos patrios del país y del municipio. | \* Clasifica algunos elementos del medio cultural municipal y los explica.  \*Ejecuta movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros. Comprende los conceptos de movimiento y animación a través de la danza. |

Componente critico Competencia Comunicativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Desarrollo del pensamiento mediante el conocimiento y la utilización de materiales y recursos de las distintas formas artísticas. | ¿Qué es el color, cuándo se te derrama la pintura sobre una superficie, que le pasa a esta?  ¿Qué son colores pigmentos, por qué se llaman así y qué la diferencia de los otros colores; cuándo dejas caer la pintura sobre una superficie y la mueves, qué le pasa a esta, ¿corre el color o se queda quieto?  ¿Has llegado a ubicar los colores dentro de un círculo, cómo lo haces, sabes que nombre reciben según su ubicación, te interesan los trabajos manuales, te gustaría hacer alguno?  ¿Conoces algún artistas de tu región? | Teoría del color | * El color: colores pigmento, colores terciarios. * Circulo cromático. * Creación manual: cajas decorativas y botellas con arenas de colores o aserrín pintado. * artistas de mi región. | Producir creaciones artísticas empleando diferentes técnicas. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Asume una actitud crítica frente a los trabajos estéticos, plásticos propios y ajenos. | Aplica diferentes técnicas y procedimientos con el color en sus composiciones artísticas. | \* Comprende y diferénciala combinación de colores.  \*Desarrolla actividades que permiten diferenciar los colores pigmentos. |

Componente dialógico Competencia científica

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Fomento por medio de actividades graficas o plásticas emociones, sensaciones y sentimientos. | ¿Qué haces antes de realizar un dibujo?  ¿crees que es importante tener un apunte o soporte antes de realizarlo; te gusta dibujar, qué clases de dibujos te gustan hacer, lo copias de algo o es tú propia creación, tú dibujas es fácil de entenderlo, ¿todos sus lados son iguales o por el contrario un lado es más grande o ancho que el otro?  ¿Te gusta disfrazarte en alguna época, qué utilizas, lo elabora o lo compras, estos son producto de tu imaginación o lo observas y realizas de alguna historieta, te gusta que te narren cuentos, qué tipo de cuentos, conoces algún cuento o leyenda de tu municipio? | **Me expreso:** Artes plásticas y escénicas | * El boceto como base del dibujo.   \* El Dibujo abstracto y figurativo.  \*Simetría y asimetría en el dibujo.   * Expresión manual: antifaz. \*Ejercicios de imaginación. | Desarrollar sensaciones, sentimientos e ideas a través de la expresión corporal y las artes plásticas. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Asume una actitud de respeto frente a su propio cuerpo y el de los demás. | Construye cuentos y los toma como base de apoyo para los juegos teatrales a partir de su entorno. | \*Observa e identifica diversos tipos de dibujo.  \*Narra con fluidez cuentos de su propia inventiva teniendo en cuenta sucesos de su entorno. |

Componente creativo Competencia comunicativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Desarrollo habilidades y destrezas como la observación, la percepción y la valoración de las manifestaciones artísticas. | ¿Cómo son los objetos que utilizan en tu hogar; los has cogido, te gusta alguno en especial, por qué; al tocarlos qué sensación te deja, ¿cómo es la sensación que te deja al tocar un algodón, la cobija, el papel higiénico u otros elementos de tu casa?  ¿Cuándo te montas a un árbol cómo te sientes, qué sensación te del tronco, las flores, las hojas, las raíces o las ramas; en tu casa hay hormigas, miras el camino que estas hacen en su recorrido, qué marcas deja sobre las hojas y las flores el roció de las mañanas, te gusta el sonido que hacen los tambores, las flautas, las guitaras y las maracas al tocarlas, ¿te atreverías a tocar uno? | Textura y movimiento | \* Características de los objetos.  \* La textura: natural y artificiales.    \* Sensación de las texturas.  \* El punto y la línea  \* Modelado.  \* Música folklórica.  \* Instrumentos folclóricos. |  | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Reconocer las características estéticas que poseen los objetos a partir de diseños creativos. | \* Valora la variedad musical autóctona, y lo popular respetando la diferencia de gustos musicales.  \*Valora las diferentes formas y manifestaciones del arte. | \* Realiza creaciones utilizando diferentes texturas.  \*Expresa sentimientos mediante los sonidos | \* Identifica las texturas de los elementos de su entorno.  \*Experimenta sensaciones por medio de texturas táctiles o visuales. |

Componente critico Competencia ciudadana

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Comunico ideas y sentimientos por medio del lenguaje musical y corporal. | ¿Algunas canciones te llaman la atención y te invitan a moverte, cómo te mueves, en alguna ocasión presenciaste un grupo de danza, té gustaría hacer parte de este?  ¿Sabes qué es la danza folclórica, conoces danzas folklóricas de tu municipio, sabes diferenciar el vestuario de este? | La danza y el ritmo | * La danza y la * cultura.   \*La danza y el estado psicomotriz. \* Danzas folklóricas del municipio.  \* Pasos básicos en danzas municipales.   * Interpretación de coreografías de la localidad.   \* Elaboración de vestuario dancístico. | valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas.  \* interpretar los elementos básicos del arte departamental y el origen de las diversas representaciones plásticas | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| * Valora su trabajo y el de sus compañeros con objetividad. * Muestra interés por realizar completamente sus trabajos. | Realiza pequeños montajes coreográficos en grupo aplicando sus conocimientos. | Sigue instrucciones dadas en la construcción y aplicación de bailes folklóricos del municipio. |

Competencia comunicativa componente dialógico

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

Grado: Cuarto Periodo: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Empleo diferentes técnicas para enriquecer las producciones artísticas | ¿Experimentas con el color, cuáles mezclas, intenten taste combinar los primarios con los secundarios, te gustó el resultado, qué colores obtuviste, sabes cómo se llaman, intentaste aplicarlos en tus trabajos, sabias que puedes ubicarlos en un círculo?  ¿Qué artistas del municipio conoces, conoces sus trabajos, has hablado con él, ¿te gustaría hacerlo? | Expresémonos con el color | \*Técnicas con pintura.  \* Colores intermedios, terciarios y  cuaternarios.  \*Circulo cromático  \*Cualidades del color (tonos).  \* Artistas de nuestro municipio.  \* El arte en nuestra región. | Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Muestra interés por realizar completamente sus trabajos.  \*Se interesa por conocer los artistas de la región y sus obras. | \* Aplica los efectos del color en dibujos y obras de arte.  \* interactúa con algunos artistas de su región. | \* Analiza y comprende la combinación de colores.  \*Reconoce algunos artistas de la región. |

componente critico Competencia científica

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Potencia la capacidad creativa por medio de elementos gráficos como el punto, la línea, la textura y el color. | ¿conoces las características de los objetos que hay en tu casa, como su tamaño, color, forma, textura y posición?  ¿Alguna vez has intentado calcar un dibujo, cómo fue esa experiencia, conoces otro método para hacer un dibujo que no sea el calco; ¿has hecho dibujos con figuras geométricas, quedan bonitos, te gustaría intentarlo?  ¿Tus papás te han contado que música escuchaban cuando eran niños, sabias que la música tiene su historia, te gustaría conocerla, conoces los signos empleados en las matemáticas; ¿sabes qué la música también tiene sus signos, los conoces? | Música, formas y sus aplicaciones | \*Características de la forma (configuración, tamaño, color, textura y posición).  \*Métodos del dibujo (calco y cuadrícula).  \* Dibujo geométrico.  \* Historia de la música, signos y notas musicales | Reconocer la música, las formas y sus aplicaciones en las bellas artes. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Trabaja en equipo según acuerdos y metas establecidas | * Crea figuras con base en piezas geométricas. * Ubica y entona las notas musicales en el pentagrama.   \*Transforma en símbolos sus percepciones, emociones e ideas realizando improvisaciones y variaciones musicales. | Analiza las características de los objetos y las reproduce en sus trabajos. |

Componente creativo Competencia comunicativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Siento y expreso emociones desde los procesos de la creación plástica. | ¿Cuándo vas en un carro y miras por la ventana el pavimento o los árboles cómo los ves, eres capaz de mirar un punto fijo, se mueve o no?  ¿Crees qué las estrellas están fijas en el cielo o estás se mueven; cuando un perrito tiene sus patas mojadas qué forma tienen las huellas dejadas, ¿al mirar tus manos observas que estas tienen unas líneas, como son estás?  ¿ves la tv?, qué caricaturas te gustan, has observado los gestos y movimientos que hacen los personajes de estás, has intentado imitarlos alguna vez, ¿miras como representan los fantasmas en las caricaturas? | Punto y teatro como elementos expresivos | * El punto, la línea y su movimiento.   \* Clases de líneas.  \* El boceto.  \* El tan gran y sus diseños.   * Creatividad y expresión manual.   \* Teatro (lenguaje de gestos, sombras chinescas, modulación de voces) | Construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico corporal. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Muestra dinamismo en la realización de sus trabajos prácticos | * Forma con el cuerpo figuras a través de sombras chinescas. * Emplea diferentes elementos del medio para realizar sus trabajos prácticos.   \*Elabora composiciones gráficas a partir del punto y la línea. | \* Identifica la función del punto y la línea en la aplicación gráfica.  \*Reconoce las posibilidades artísticas que se pueden generar a partir de las sombras chinescas. |

Componente dialógico Competencia comunicativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Emplea métodos gráficos que le permiten enriquecer sus producciones gráficas y artísticas. | ¿Te gusta tu letra, que tamaño, forma y estilo tiene, la sabes ubicar sobre una línea, tienes en cuenta cuales suben, bajan o quedan sobre el renglón, sabes cómo se escribía en la antigüedad, te gustaría conocer esa historia, que tipo y formas de letras sabes hacer?  ¿Cómo el tendero muestra sus nuevos productos, esta manera de presentarlos te llama la atención?  ¿Sabes que es un cartel, has visto en tú colegio algún cartel, que te dicen, que elementos lo componen; te gusta ver bailar, ¿sabes que el cuerpo se mueve diferente de acuerdo con la música que está sonando? | Al ritmo de la danza realizo mis trazos | * Tipografía.   \* Diseño y expresión.   * Historia de la danza. * La danza, la cultura y el cuerpo. \* Ritmos típicos de la región. * Interpretación de coreografías. | Desarrollar habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| \* Respeta otras manifestaciones dancísticas diferentes a las propias. | * Realiza sencillos montajes coreográficos. * Elabora carteles sencillos utilizando diferentes tipografías. | \*Construye sencillos montajes coreográficos.  \* diseños gráficos en la elaboración de carteles sencillos. |

Componente creativo Competencia científica

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

Grado: Quinto Periodo: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Deduzco los fenómenos del color a partir del color y aplico los conceptos en mis creaciones. | ¿Qué pasa cuando en la noche se va la luz, podemos ver los colores de los objetos, si coges una linterna y alumbras qué sucede?  ¿Para ti qué significa el color rojo, blanco, azul, amarillo y negro, sabias qué todos los colores tienen un significado, te gustaría saberlo?  ¿cuándo a cualquier color le agregas blanco en pequeñas cantidades que sucede, o por el contrario le agregas negro qué cambios observas; después de llover muy fuerte cómo se ven los colores de tu alrededor?  ¿Qué sientes al entrar a un lugar donde hay muchos árboles o cuando vas al rio; ¿has hecho alguna fogata cuando esta encendida la observas detenidamente, qué colores ves, que sensación te da al estar cerca de ella, esa sensación es parecida a cuando el día está muy soleado? | La importancia del color en nuestra vida | \*El color.  \*Clasificación de los  colores y su significado.   * El circulo cromático. * Gradación y escala del color.   \*Valor tonal.  \*Colores cálidos y fríos.   * Expresión artística. | Valorar y reconocer el significado del color en el diario vivir. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Asume con responsabilidad sus aciertos y equivocaciones. | Utiliza el color como elemento gráfico para crear una composición. | Descubre qué significado tiene el color y lo aplica adecuadamente. |

Componente critico Competencia científica

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Experimento y exploro las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos mediante el desarrollo de actividades que estimulen la sensibilidad y la percepción. | ¿Cuándo observas tus dibujos hay algo que te llame más la atención?  ¿Empleas alguna forma especial para realizarlos, té detienes a observar sus lados?  ¿Alguna vez te han hablado de un Artista antioqueño?, ¿sabes que en el arte Colombia sobresalen muchos?  ¿Sabías que el sonido tiene unas cualidades?  ¿Has escuchado hablar de la feria de las flores, qué sabes de ella?  ¿Conoces qué música folclórica es propia de Antioquia? | Creando con el punto y la música | * Elementos básicos del dibujo: el punto y su técnica.   \* El boceto (profundización).  \*Contornos de las figuras.   * Dibujos por expansión * artistas antioqueños.   \* Características del sonido: tono, timbre, intensidad y duración. \*  Folclore musical antioqueño. | Desarrollar creativa y sensiblemente actitudes y valores mediante la experiencia plástica y música. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| \* Comunica sus ideas utilizando los conocimientos aprendidos.  \*Valora el legado cultural y artístico del departamento | Elabora composiciones gráficas y musicales creativamente. | * Identifica los aires musicales antioqueños. * Utiliza la técnica del puntillismo en sus composiciones creativas. |

Competencia creativa Componente creativo

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Desarrollo habilidades gráficas para construir historias. | ¿Cómo es la forma de un pájaro, manzana, de una pera, de una flor, de una casa y de una persona, a partir de que figura geométrica lo puedes dibujar; entonces piensas que todos los elementos parten de las figuras geométricas; cuándo te miras al espejo que forma tiene tu cara, cuerpo, manos y pies, ¿cómo los dibujarías?  ¿Sabes que es el arte rupestre, has visto alguna vez dibujos realizados por los cavernícolas, sabes que al rayar las sillas y paredes te remontas a la época cavernícola, que representaban en sus pinturas, quienes las hacían, intentarías pintar al estilo rupestre? | El dibujo dentro de la historia del arte | \* La simplificación de la forma.  \* La figura humana.  \* El rostro.  \*El arte rupestre y sus formas.  \* Expresión creativa. | Formar juicios apreciativos y comprensivos del sentido estético. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Denota interés por conocer la transformación que ha tenido el arte a través de la historia. | Realiza creativamente figuras simulando arte rupestre | Reconoce en el arte rupestre la manera de comunicar una idea. |

Componente creativo Competencia comunicativo

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

Grado: Quinto Periodo: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Muestro entusiasmo y denoto confianza en la gestualidad corporal. | ¿Al bailar crees que comunicas algo, los movimientos que hace tu cuerpo al ritmo de la música son correctos, has participado de una coreografía que muestre bailes regionales, te parece una buena experiencia; piensas que el juego y el baile se complementan?  ¿tu juegas por jugar o crees, que jugando puedes aplicar normas y aprender cosas nuevas; qué pasa con tu respiración cuando estás realizando un ejercicio físico, eres creativo cuando estás jugando o realizando alguna otra actividad, sabes hacer títeres, ¿te gustaría crear algunos? | Teatro y danza, un medio de comunicación | * Danza como medio de comunicación.   \* El movimiento y el cuerpo.   * Ejecución de ritmos y coreografías sencillas de la región.   \* Expresiones motrices lúdicas, recreativas y deportivas.  \* Ejercicios de respiración, imaginación y relajación.  \*Elaboración y uso de títeres. | Desarrollar habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Demuestra atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y de los otros. | \* Realiza movimientos según situaciones, expresiones corporales y manejo adecuado de la voz. \* Ejecuta correctamente ritmos dancísticos sencillos del departamento. | * Interpreta el hecho coreográfico como medio para acercarse y conocer su cultura. * Indaga sobre el origen y significado de las danzas y el teatro de su departamento. |

Componente creativo competencia comunicativa

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

Grado: Sexto Periodo: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDARES** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Demuestro sensibilidad ante composiciones pictóricas históricas que se han dado en el arte y realiza composiciones artísticas a partir de estas. | ¿Qué papel juega la representación gráfica en la historia del arte?  \*¿Por qué es importante entender el significado de la simbología en la historia del arte?  \*¿Cuál es la importancia de los elementos básicos en el dibujo?  \*¿Qué papel juegan las figuras geométricas en la realización de un dibujo?  \*¿Por qué debemos tener en cuenta puntos y líneas a la hora de elaborar nuestros trabajos artísticos?  ¿\*Has oído hablar del contorno? | **Historia del arte primitivo**  Lo gráfico de la historia | * Historia del arte: arte precolombino colombiano. * Elementos básicos del dibujo (boceto, forma, punto, línea y plano). * El contorno.   \*Expresiones artísticas. | Valorar del dibujo como medio de expresión de la historia a través del arte.  \*Conocer el significado de las simbologías en la historia del arte. \*Poner en práctica las técnicas trabajadas en el aula.  \*Elaborar trabajos teniendo en cuenta sus habilidades en la técnica del manejo del punto y la línea.  \*Conocer la importancia del arte mesopotámico y de Egipto.  \*Realizar exposiciones de trabajos elaborados asimiento una posición crítica.  \*reconoce y valora la historia del arte primitivo y su diferencia con el arte moderno | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Participa en actividades de grupo adoptando actitudes de flexibilidad, interés y tolerancia. | Aplica en sus diseños gráficos los elementos básicos del dibujo teniendo en cuenta la historia del arte. | Discrimina formas plásticas como elemento de comunicación y expresión teniendo en cuenta las grafías de las antiguas civilizaciones. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Comunico espontáneamente mis experiencias del entorno en el que me muevo a partir de las artes escénicas. | ¿Por qué es importante la expresividad en las artes escénicas?  ¿\*Cuál es la importancia del teatro en la vida del ser humano?  \*¿Qué podemos expresar o contar por medio del teatro?  ¿\*Qué papel juega la voz en un juego teatral?  ¿\*Como crear un guion teatral?  \*¿Por qué es importante conocer la historia de la escritura?  ¿Cres que es importante la parte motriz en una obra de teatro?  \*¿Qué papel juega la parte motriz en una obra de teatro? | Creación e improvisación teatral. | * Expresión corporal: adaptación postural, trabajo rítmico, el juego formador, expresión liberadora. * Puesta en escena de guiones sencillos. * Modulación de voz:   \*Juego teatral- creación de guiones simples.  \*Historia de la música e instrumentos musicales (seminario)  \*tipos de danzas por regiones (seminario). | Mostrar entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. | **Ser** | **Hacer** | **saber** |
| \*Muestra interés, placer, goce y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás.  \*Asume una actitud participativa en las diversas actividades grupales | * Expresa con gestos y expresión corporal algunos sentimientos. * Conoce las proporciones de la letra para mejorar el orden y trazos. | \*Coordina y orienta su motricidad fina hacia la construcción de formas expresivas.  \* Aplica las proporciones de la letra en sus trabajos prácticos.  \* Reconoce las posibilidades expresivas de su cuerpo. |

Grado: Sexto Periodo: 2

Componente creativo

Competencia ciudadana y comunicativa

Grado: Sexto Periodo: 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Coordino y oriento la motricidad fina hacia la construcción de formas cromáticas expresivas | ¿Alguna vez te has imaginado como sería el mundo sin color?  ¿Qué significado tiene el color en nuestra vida?  ¿Cómo podemos sentirlo? ¿por qué el color puede manejar los estados de ánimo?  ¿Por medio del color podemos manifestar un estado de ánimo?  ¿Por qué utilizamos el color como simbologías? | \*Vivamos el color  \*Circulo cromático    \*Generalidades del color  \* El contraste    \*Los colores planos | \*Psicología del color.  \*Circulo cromático.   * Armonía del color   . \* Cualidades del color (tono, valor, intensidad).  \* Gamas de colore  . \* Artistas colombianos: Pedro Nel Ospina, Débora Arango.   * La creación artística | Apreciar la importancia que tiene el color en la vida del ser humano y aplicar las técnicas del color en la elaboración de sus trabajos  -utiliza colores básicos y mezclas para aplicar tonos planos  -aplica la técnica para obtener una imagen con colores complementarios | Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos que utiliza en sus procedimientos técnicos de pintura. | Clasifica y aplica los colores y los toma como base en la realización de sus creaciones. | Coordina y orienta activamente sus creaciones hacia la construcción de formas expresivas, reconociendo artistas plásticos representativos del arte colombiano. |

Componente creativo

Competencia científica y comunicativa

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDARES** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Demuestro sensibilidad ante composiciones pictóricas históricas que se han dado en el arte y realiza composiciones artísticas a partir de estas. | ¿Qué papel juega la representación gráfica en la historia del arte?  \*¿Por qué es importante entender el significado de la simbología en la historia del arte?  \*¿Cuál es la importancia de los elementos básicos en el dibujo?  \*¿Qué papel juegan las figuras geométricas en la realización de un dibujo?  \*¿Por qué debemos tener en cuenta puntos y líneas a la hora de elaborar nuestros trabajos artísticos?  ¿\*Has oído hablar del contorno? | Lo gráfico de la historia | * Historia del arte: arte precolombino colombiano. * Elementos básicos del dibujo (boceto, forma, punto, línea y plano). * El contorno.   \*Expresiones artísticas. | Valorar del dibujo como medio de expresión de la historia a través del arte.  \*Conocer el significado de las simbologías en la historia del arte.  \*Poner en práctica las técnicas trabajadas en el aula.  \*Elaborar trabajos teniendo en cuenta sus habilidades en la técnica del manejo del punto y la línea.  \*Conocer la importancia del arte mesopotámico y de Egipto.  \*Realizar exposiciones de trabajos elaborados asimiento una posición crítica. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Participa en actividades de grupo adoptando actitudes de flexibilidad, interés y tolerancia. | Aplica en sus diseños gráficos los elementos básicos del dibujo teniendo en cuenta la historia del arte. | Discrimina formas plásticas como elemento de comunicación y expresión teniendo en cuenta las grafías de las antiguas civilizaciones. |

Grado: Sexto Periodo: 3

Componente dialógica y creativa.

Competencia creativa, propositiva y comunicativa

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

Grado: Sexto

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Valoro la importancia del silencio como condición previa para la experiencia de la música y como elemento de armonía en la relación conmigo mismo y con los demás. | \*¿crees que la música llega a cambiar el estado de ánimo de una persona?  \*¿Cómo crees que nació la música?  \*¿Qué importancia ha tenido la música a través de los tiempos?  \*¿Qué entiendes por música precolombina?  ¿Por qué es importante la escritura para el hombre? | **La danza**  **El flocor colombiano**  Nuestra identidad | * La música como medio de expresión. \* Historia de la música (primitivo y precolombino). * Música precolombina en Colombia. * Instrumentos musicales más comunes: Viento, cuerda, percusión y teclados. \*historia de la escritura   \*tipos de letras  \*expresiones artísticas  \*ejercicios de caligrafía (seminarios) | Desarrollar habilidades musicales, caligráficas, comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.  -demuestra atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos motores y dasinticos propios y de otros | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Escucha música de su agrado, escogida con sus compañeros y profesor, demostrando concentración y desarrollo auditivos.  Tiene una actitud responsable frente a sus compromisos adquiridos. | \*Desarrolla habilidades corporales a partir de la música.  \* Establece relación con las diferentes partes del cuerpo logrando armonía.  Desarrolla habilidades en motricidad fina a partir de ejercicios caligráficos. | Indaga sobre los canales expresivos sentimiento- cuerpo-voz, creando diálogos entre ellos.  \* Realiza con armonía ejercicios caligraficos que le permiten expresarse. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Dibujo con propiedad técnicas para construir mensajes desde mi percepción del mundo y lo comparto con lo demás. | ¿Qué papel cumplieron los jeroglíficos a través de la historia?  \* ¿crees qué es importante hablar del arte de Egipto y Mesopotamia? | La relación entre las artes plásticas y la historia del arte.  Luz y sombra | \*Historia del arte en Mesopotamia y Egipto   * Jeroglíficos (figuras, colores y significados). * Expresiones creativas. | \* Reconocer la importancia del arte a través de la historia teniendo en cuenta su aplicabilidad en la elaboración de sus trabajos.  \*Reconocer y valorar la historia del arte como concepción del imaginario colectivo. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Demuestra interés por conocer el arte de Mesopotamia y de Egipto como referente fundamental del origen de la humanidad.  Valora los primeros diseños de escritura de la humanidad. | Realiza trabajos y dibujos creativos basados en los conceptos dados sobre el arte de Mesopotamia y Egipto.  Elabora creativamente trabajos propuestos por el docente. | Identifica y argumenta las diferentes manifestaciones artísticas del arte mesopotámico y egipcio. |

Componente creativo

Competencia creativa, propositiva, comunicativa y argumentativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Desarrollo procesos estéticos, a través de la observación, ejercitando y valorando la técnica del dibujo artístico. | ¿Qué expresa una obra  teatral… puedes dibujarla y sentirla?  ¿Qué entiendes por guion teatral?  ¿crees que la mitología y la leyenda tenga un valor importante en la historia de la humanidad?  ¿Qué podemos expresar a través de la danza?  ¿Qué diferencia hay entre las danzas de las diferentes regiones en Colombia? | Nos expresamos  Elementos teatrales | * Teatro.   \*El juego, el mito, la leyenda.   * Mimos, expresión lingüística y corporal.   \*La danza.  \*Tipos de danzas por regiones. | \* Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos  -construye y reconoce elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico  -desarrolla actividades expresivas y gestuales con respecto al desplazamiento en la escena | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| \* Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.  \*Elabora juicios mediante un análisis crítico de su trabajo y el de sus compañeros. | \* Representa situaciones de su vida cotidiana mediante la realización de obras teatrales sencillas  \*Construye personajes y representa situaciones de su entorno. | * Escribe libretos sencillos que refleja su modo particular de ver las cosas. * Menciona y ejecuta diferentes danzas de las regiones colombianas. |

**Periodo: 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Interpreto la sicología y técnicas del color con el fin de expresar sensaciones que enriquecen las obras gráficas. | ¿es importante el color en nuestro diario vivir, cómo crees que la aplicamos?  ¿Conoces la historia del color?  ¿Qué entiendes por degradación del color?  ¿Cuáles son las dimensiones del color?  ¿Cómo se obtienen los colores intermedios?  ¿Cuántas leyes del color crees que existen y cuáles son? | El color y los valores estéticos | \*Sombras  \*textura   * El color (color pigmento, color luz).   \* Simbología del color   * Degradación del color.   \*Dimensiones del color (Saturación, tinte o croma, tono o valor).   * Colores complementarios.   \* Colores cálidos y fríos.  \*Expresión visual  \*el dibujo  \*colores complementarios  \*circulo cromático | Conocer el significado del color y la importancia que ha tenido a través de la historia.  -identificas los colores primarios y secundarios | **Ser** | **Hacer** | **saber** |
| Valora el color como medio de goce estético. | \* Aplica los conceptos sobre teoría cromática en sus composiciones gráficas.  \*Integra el color de la naturaleza dentro de sus composiciones. | \* Entiende la importancia y trascendencia del color en el arte y en la vida cotidiana.  \*Elaborar trabajos libres y dirigidos utilizando la técnica del degradado. |

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

Grado: Séptimo Periodo: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Comprendo las relaciones del lenguaje artístico con otros lenguajes eligiendo la formula expresiva más adecuada en función de mis necesidades de comunicación. | ¿A través de la línea podemos expresarnos artísticamente?  ¿qué técnicas del dibujo se han empleado a través de la historia?  ¿Es el arte una reproducción o una recreación de los actos en los que se producen la vida?  ¿Cómo podemos expresarnos a través del dibujo? | Me expreso a través de nuestro ritmo  Música y danza | \* clasificación de los instrumentos musicales.  \* El juego, el mito, la leyenda.  \* Mimos, expresión lingüística y corporal.  \*La danza.  \*Tipos de danzas por regiones.  \*Ruido, silencio y música  \*Conozcamos la escritura musical | \*Realizar representaciones gráficas, conjugando técnicas artísticas; estableciendo comunicación con sus compañeros a través de sus trabajos prácticos.  \*descubre diferentes elementos del lenguaje musical  \*identifica el pentagrama y su función de cada una de las escalas  \*clasificación de los sonidos | **Ser** | **Hacer** | **Saber hacer** |
| Aprecia el hecho artístico como fuente de inspiración y goce, respetando otros modos de expresión distintos del propio. | Realiza composiciones artísticas para comunicar sus emociones y sentimientos. | \* Reconoce y aplica las técnicas del dibujo vistas en clase mostrando su creatividad. |

Componente creativo y dialógico

Competencia creativa, propositiva, comunicativa y argumentativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Descubro y experimento el arte en sus diversas manifestaciones como medio de expresión. | ¿Qué significa para la antigua Grecia el arte?  \*¿Cuál es la diferencia entre el arte antiguo y el moderno?  ¿Qué entiendes por escultura?  ¿Conoces alguna escultura en tu municipio? | Manifestaciones artísticas griegas | * Grecia y su historia. * Relación mito y arte. \* Arte griego: antiguo, clásico, Helenístico. * Diseños griegos y su estética.   -La escultura y su clasificación.  -Vida cotidiana en Grecia  -Algunos artistas sobresalientes atra vez de la historia del arte | Valorar e investigar la importancia de la cultura griega y sus aportes al arte actual.  -se interesa por conocer mas sobre la vida cotidiana de Grecia  -reconoce que Grecia le ha aportado muchísimo al arte a nivel mundial.  -explora cualidades estética, formas tangibles y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contesto y de su época. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Realiza juicios críticos sobre los aportes de la cultura griega en el arte universal. | Realiza actividades creativas simulando expresiones gráficas del arte griego. | Conoce la importancia de cada una de las manifestaciones artísticas de Grecia en la sociedad actual |

Componente y dialógico

Competencia científica y argumentativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **estándar** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Valoro la importancia de las artes escénicas como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas. | ¿Qué conoces del teatro?  ¿Qué tipo de obras te gusta más?  ¿Has participado en algunas de ellas?  ¿Alguna vez has jugado con luces y sombras?  ¿Sabes qué son las sombras chinescas? | Teatro | \*expresión corporal   * El teatro y danza: conceptos básicos. * Clasificación del teatro griego: comedia y tragedia.   Conceptos básicos del folklore.   * La coordinación y el equilibrio en la ejecución de la danza y el teatro. * Interpretación de seis con coordinación en danza y teatro. * La coordinación y el equilibrio en la ejecución de la danza y el teatro.   -Maquillaje teatral  -Historia del teatro  -El actor y la actuación  -Elementos teatrales  -El libreto | \*Reconocer y valorar la importancia de la poesía y su interpretación artística.  \*improvisación  \*identificar la expresión corporal como un movimiento libre y creativo que prepara y estimula al cuerpo para inventar instantáneamente respuestas satisfactorias y situaciones nuevas  \*Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje corporal.  -Categoriza y se comunica utilizando su propios códigos gramáticos. | **Ser** | **Hacer** | **Saber hacer** |
| Se relaciona con los compañer@s a través del trabajo corporal en la construcción de la representación teatral. | Parte de los ejercicios físicos para desarrollar su capacidad corporal. | Produce sencillos propuestas teatrales en las que demuestra los conocimientos adquiridos y los trasmite eficientemente. |

Componente comunicativa y dialógica

Competencia comunicativa, critica, creativa y argumentativa

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

Grado: Octavo Periodo:3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Utilizo el color y sus cualidades como herramienta de expresión visual, transmitiendo ideas y sentimientos por medio del lenguaje gráfico. | ¿Qué entiendes por cronología del color?  ¿Cuáles son los colores fríos?  ¿Qué nombre recibe la técnica de pintar con un solo color? | Color y comunicación | Aplicaciones cromáticas.   * Los colores y la personalidad.   \* El color y la comunicación. \*circulo cromático Colores monocromáticos y dicromáticos.  \* El contraste (por tono y por color).  \* Elementos de la composición: centro de interés, volumen, encaje y encuadre \* La cuadrícula: método de ampliación y reducción.   * Fuentes de luz (natural y artificial).   \* Luz y sombra.  \*Artistas Americanos: Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, Ignacio Gómez Jaramillo  \*Arte y literatura: La poesía e imagen  \*figura humana  \*textura | \*Reconocer el color como un elemento artístico con gran riqueza de comunicación y expresión.  \*Aplica correctamente la teoría cromática  \*analiza composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética, del arte del paisaje contemporáneo  \*reconoce y aplica las diferentes gamas cromáticas  \*realiza obras artisticas utilizando las tonalidades del color correctamente | **Ser** | **Hacer** | **Saber hacer** |
| Expresa por medio del color sus emociones y sentimientos. | Aplica correctamente los colores de acuerdo con la temática planteada. | Reconoce el color como herramienta gráfica para crear y darle significación a sus creaciones artística. |

Componente creativa, científica

Competencia científica, creativa y argumentativa

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

Grado: Octavo Periodo:4

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Disfruto de la audición de obras musicales como forma de comunicación y fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal. | ¿Cómo percibimos los sonidos que nos rodean, podemos expresarlos a través del baile? ¿Qué instrumentos musicales conoces, cuál te gusta, por qué? ¿Qué es folklore?  ¿Existen diferentes tipos de folklores, cuáles? | Movimiento y sonido  Las notas y el pentagrama | **\***folclor colombiano  El sonido y el ruido  \*Cualidades del sonido.  \*Figuras musícale  \* Clasificación de instrumentos musicales (viento, cuerda y percusión).   * La música en el renacimiento   \*La música barroca.   * Compositores célebres del periodo barroco (Joan Sebastián Bach y Federico Haendel). * Conozco la música de mi región y de otras regiones de Colombia y el mundo * Realiza presentación de lo aprendido en eventos del aula o cultural | **\***demuestra atención e interés y placer al observar los aportes lúdicos motores y dasinticos propios y de los otros  \*practica movimientos dasinticos con ritmo y gestualidad  Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de condiciones de inventiva musical. | Improvisa canciones y tonadas llevando su cuerpo al ritmo de estas. | Desarrolla habilidades corporales a partir de la música. |

Componente comunicativa y dialógica

Competencia comunicativa, critica, creativa, argumentativa e interpretativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Expreso con actitud crítica utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer mi conocimiento. | \*¿Qué importancia tuvo el Imperio Romano para el arte?  \*¿Cuál fue el legado cultural qué nos dejó el imperio romano?  \*¿Cuáles fueron los adelantos en la construcción de los romanos que hicieron que sus edificios todavía estén en pie?  \*¿Qué importancia tienen el arte bizantino y deuterobizantino en la historia; y por qué se caracterizó?  \*¿Cómo haces para dibujar un objeto desde un punto de vista determinado?  \*¿Al observar una obra de arte puedes determinar en ella la simetría, el equilibrio y la proporción?  \*¿Has trabajado alguna vez con arcilla u otro material maleable los relieves?  \*¿Qué artístas latinoamericanos conoces? | Arte precolombino  Arte, historia y elementos | \*arte moderna en Colombia  \*arte barroco  \*arte de la edad media  \*La escultura  \*Vida cotidiana de roma  \*Arte Romano: en la monarquía, la República y el Imperio.   * Arte Bizantino   \*Elementos de la composición: Volumen, simetría, asimetría, equilibrio y proporción.   * Relieve: Alto, medio y bajo. \*Algunos artistas Americanos: Fernando Farde, Carlos María Herrero, Joaquín Torres García, Emilio Petitorita, Rufino Tamayo, Wilfredo Law, Cándido Portanario. | \*relaciona históricamente la producción cultural, obras y acontecimientos artísticos propios y ajenos  \* Reconocer las características del arte precolombino, moderno  \*posee una adecuada formación de juicio apreciativo  \*Comprender la importancia del arte Romano y su legado en la cultura universal  \* se interesa por conocer la vida cotidiana de roma  \* identifica la culinaria más que gastronomía como un arte.  \*utiliza pregunta que estimula la imaginación para la posterior comprensión | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Expresa una actitud creativa utilizando códigos y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus conocimientos. | Elabora, trabajos (construcciones) partiendo de modelos Romanos utilizando diferentes técnicas plásticas. | Diferencia a partir de modelos establecidos los elementos de la composición aplicados en el arte Romano. |

# Componente dialógica -

Competencia comunicativa, critica, creativa, argumentativa e interpretativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Planifico individual o grupalmente las fases del proceso de realización de una obra, analizando sus componentes. | ¿Qué lectura le podemos dar a una obra teatral?  ¿Cuáles son los principales elementos de una obre teatral?  ¿Por qué es importante el guion en una obra teatral? | Diversidad teatral  Clases de teatro | * Teatro Sacro. * Expresión corporal * improvisación * La comedia en el * características de una obra de teatro * Taller de maquillaje * arte. * El Clow y la máscara del Clow. * Teatro y literatura romana. * La música en el teatro. * Elaboración y representación de guiones sencillos   \*Partes de una obra de teatro: personajes, expresión o planteamiento, nudo o trama y desenlace.   * La puesta en escena: ritmo, lectura de la obra, ensayos de movimientos y de caracterización. | \*establece relaciones entre el desarrollo del teatro en sus diferentes épocas con el movimiento de teatral actual  \*identifica las características propias de una obra de teatro  \*reconoce los elementos del guion teatral  Indaga e incorpora nuevas propuestas de trabajos elementos y técnicas  \*Desarrollar y descubrir las capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma y comprensiva del medio cultural. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Contempla, disfruta y asume una actitud de pertenecer a la naturaleza, a grupos de amigos y a un contexto cultural particular. | Elabora representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas mediante las expresiones teatrales. | Establece diferencias y similitudes entre los diferentes tipos de teatro. |

Componente critico

Competencias ciudadanas, comunicativa, creativa, argumentativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Aprecio las posibilidades expresivas que ofrece el color, y las técnicas que se han venido desarrollando a través de la historia. | ¿Sabes qué técnicas se emplearon a través de la historia para realizar obras de arte?  ¿Conoces los colores pigmentos?  ¿Cómo ha sido la evolución del color y su aplicación a través de la historia hasta nuestros días? | Conociendo la historia del color. | * Técnicas y materiales. * Los colores pigmentos a través de la historia del arte: en la prehistória, en Egipto, en Grecia y Roma, en la edad media, en el renacimiento, en el barroco y en la pintura neoclásica. * Expresiones artísticas * El espacio * Forma color y textura * Colore complementarios y sus contrastes * El bodegón * \*la cuadricula * Dramaturgia * Características de una obra teatral * La música en el teatro | Valorar el color y su influencia en la historia del arte  \*conoce y practica los valores estéticos y plásticos de la teoría cromática  \*descubre textura con lápices de colores sobre diferentes papeles  \*expreso gráficamente una idea  \*dibuja la figura humana aplicando el sistema del canon | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Valora la importancia del color a través de la historia del arte. | Realiza creaciones artísticas a través de la aplicación del color en diferentes técnicas. | \* Reconoce las características propias de cada una de las técnicas pictóricas. |

Componente científico creativo

Competencias ciudadanas, comunicativa, creativa, argumentativa e interpretativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Expreso en forma original mis ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, dé instrumentos y del movimiento. | ¿Qué propuestas rítmicas podemos lograr a partir de algunos instrumentos musicales?  ¿Cómo se clasifican los instrumentos musicales?  ¿Cuál ha sido la importancia de la música a través de los tiempos? | conozcamos nuestros ritmos | \* Periodos de la música: el impresionismo, modernismo, música contemporánea  \*Elaboración de instrumentos musicales.   * La expresión corporal en la danza.   \*Vivencia del rol coreográfico.   * Interacción grupal.   \*sonido de la región y otras regiones de Colombia  \*la voz y la canción: lenguaje de comunicación.  \*la perspectiva | Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.  Descubre diferentes elementos de lenguaje musical | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Asume una actitud de respeto y acepta otros modos musicales diferentes al propio | Realiza instrumentos musicales y los emplea en sus creaciones dancísticas. | Desarrolla habilidades corporales a partir de la danza y la música |

Componente critico

Competencias ciudadanas, comunicativa, creativa, argumentativa, expresiva

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Aprecio el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural contribuyendo a su respeto, conservación y mejora. | ¿Son importantes las artes plásticas como medio de crecimiento personal y cultural?  ¿Sirve el arte para manejar conflictos entre diferentes grupos étnicos y culturales?  ¿Es posible formular criterios normativos en estética?  ¿Es el arte una reproducción o una recreación de los actos en los que se producen la vida?  ¿Habrá algo que sea agradable para todas las personas en todos los contextos culturales? | Arte y cultura  -El realismo | \*El arte como necesidad del hombre: Fundamentos del arte y la cultura. (Estética, sujeto cultural, objeto cultural, cohesión arraigo e identidad cultural).  -Historia del arte  -patrimonio cultural  -fotografía digital  \*El dibujo en la estética.  \*El arte en Latinoamérica  \*El lenguaje del arte  \*El arte y la tecnología  \*Neuclosimo y romanticismo  \*El arte moderno | Reconocer la importancia del arte y la cultura a través de la historia partiendo de lo estético y lo físico  -Comprender la complejidad e importancia de la historia del arte  -Características propias de las obras de los artistas de su país | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Examino las razones de los demás y mis propias razones frente a los fundamentos del arte y la cultura. | Secciono la información recibida y establezco diferencias entre las culturas existentes. | Reconoce los fundamentos del arte y la cultura haciendo uso de ellas en sus composiciones artísticas. |

Componente crítico y dialógico

Competencia propositiva, ciudadanas, comunicativa, interpretativa, creativa, argumentativa.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Aprecio las posibilidades expresivas que ofrece las diferentes manifestaciones artísticas, valorando el esfuerzo en el desarrollo del proceso creativo. | ¿Cuál fue la particularidad del arte en la edad media, el renacimiento y que connotaciones trajo para la sociedad de esa época?  \*¿Por qué los símbolos y las analogías son importantes en el arte medieval?  \* ¿Por qué la idea de belleza está relacionada con Dios?  \*¿Por qué el arte del renacimiento se aleja de las ideas divinas?  \*¿Cómo expresar ideas de los autores clásicos de manera que sigan siendo significativos en nuevos contextos culturales?  \*¿En el arte sólo podemos afirmar nuestro gusto individual?  \*¿Qué diferencias encuentras entre la estética del arte gótico y románico? | Historia del arte románico, gótico y oriental. | Historia del arte: El arte oriental y sus características (China India y Japón). El arte en el periodo románico y gótico en: escultura, pintura, música y arquitectura. El renacimiento, sus características y exponentes. | Indagar sobre los períodos de la evolución del ser humano y el desarrollo del arte a través de las experiencias narradas por la historia.  Reconoce las ventajas y desventajas del arte y la tecnología | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Manifiesta una actitud de género espontáneo y respetuoso, asumiendo sin angustia sus equivocaciones y sus aciertos. | Establece diferencias y similitudes de las estéticas del arte gótico y románico. | Diferencia y expresa las particularidades propias que caracterizan el arte oriental, románico, gótico y renacentista. |

Componente critico y dialógico

Competencias argumentativas, interpretativa, comunicativas, propositiva, creativa.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Elaboro juicios y criterios mediante el análisis crítico de obras teatrales y su puesta en escena, tomando conciencia de su participación ya sea activa o pasivamente de ella. | ¿Eres capaz de realizar montajes teatrales inspirados en una época?  \*¿Qué influencia puede tener el teatro en la vida del ser humano?  \*¿Cómo expresar con autenticidad las vivencias subjetivas en las diversas manifestaciones artísticas?  \*¿Sirve el teatro y la danza para integrar individuos con problemas sociales, por qué? | Creación e innovación dancística y teatral. | Clases de teatro, construcción de personajes y tramas teatrales, acondicionamiento corporal, elementos teatrales, actitud y análisis frente a obras teatrales y dancísticas, construcción de escenografía, la danza folclórica y moderna. | Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral, dancístico y del lenguaje artístico. | Ser | Hacer | Saber |
| \*Muestra interés por afianzar sus conocimientos y da juicio crítico respecto al teatro y la danza.  \* Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad frente a formas y movimientos expresivos y a la significación de estos. | Escribe y realiza montajes sobre dramaturgia o sobre sus experiencias con la práctica dancística o el juego teatral. | Reconoce la importancia, utilidad y esencia del teatro y la danza en su formación personal y cultural. |

Componente creativo, critico y dialógico

Competencias expresivas, comunicativas, propositiva, creativa.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Analizo obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo las intenciones y funciones que tiene, con el fin de apreciarlas y relacionarlas con mis propios gustos y valoraciones | ¿Qué expresa nuestro folklore musical colombiano?  ¿Qué países han influido en el desarrollo musical de Colombia?  ¿En la música podemos expresar nuestro gusto individual?  ¿La música clásica tiene hoy la misma importancia y el mismo sentido de la música contemporánea?  ¿Cómo expresar con autenticidad nuestros sentimientos a partir de los distintos géneros musicales? | Nuestras costumbres | Géneros musicales y algunos exponentes: popular, clásica y moderna.  Características de algunos géneros musicales.  Importancia de la música para el hombre actual. | Interactuar de manera crítica con los distintos géneros musicales y dancístico estableciendo diferencias entre estos. Reconocimiento y valoración del folklore musical colombiano y de otros países y sus aportes valiosos a nuestra identidad. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Asume una actitud de gozo frente a los distintos géneros musicales y los comparte con sus compañeros.  \* Manifiesta asombro con su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio. | Entona canciones y sigue ritmos musicales de su agrado y los comparte con los compañeros. | Diferencia e imita los ritmos musicales y los clasifica de acuerdo a las regiones o países |

Componente expresivo, comunicativo Competencias creativas, comunicativas

Malla de Educación Artística y Cultural - Municipio de Apartadó - Antioquia.

Grado: Undécimo Periodo: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Respeto y aprecio otros modos distintos del propio y de los dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos, elaborando juicios y criterios personales que le permitan actuar con iniciativa propia. | ¿Por qué se dice que el arte como la belleza es relativa? \*¿Cuál es el ámbito del arte… la espiritualidad, la sensibilidad, la vida cotidiana?  \*¿Cuál es el concepto de estética y belleza de algunos filósofos? \*¿Cómo apreciar el arte sin desprenderse de criterios estéticos etnocéntricos?  \*¿Los juicios sobre la belleza son impuestos ideológicamente por unos grupos humanos a otros?  \*¿La belleza de una obra depende por completo del contexto del autor o del contexto del espectador?  \*¿El arte contemporáneo tiene hoy la misma importancia y el mismo sentido que el arte antiguo? | Analizando el arte a través de la historia. | \* La estética y la historia del arte medieval, moderno y contemporáneo.  Movimientos artísticos y sus exponentes.  Postulados filosóficos referentes al arte a través de la historia. | Indagar sobre los períodos de la evolución del ser humano, el desarrollo del arte y los pensamientos artísticos a través de las expresiones narradas por la historia. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Participa activamente en las discusiones filosóficas y artísticas que tiene lugar en el aula. | Construye elementos artísticos de acuerdo con la temática trabajada en el período | Diferencia y expresa las particularidades propias que caracterizan cada uno de los movimientos artísticos y el pensamiento estético a través de la historia. |

Componente dialógico y crítico

Competencia argumentativa, propositiva, interpretativa y creativa.

Grado: Once Periodo: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, estableciendo comunicaciones con mis compañeros mediante símbolos dancísticos y teatrales. | ¿Cuál es la diferencia entre una autentica obra de arte y otras producciones culturales difundidas masivamente? \*¿Es el arte una reproducción o una recreación de los actos en los que se reproduce la vida?  \*¿Cómo expresar con autenticidad las vivencias subjetivas en diversos modos de expresión artísticas? | Creación e innovación dancística y teatral. | \* Géneros teatrales. Acondicionamiento corporal. La evolución de la danza a través de la historia. Dramaturgia, danza moderna y contemporánea. | Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral, dancístico y del lenguaje artístico. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| \* Toma una actitud de responsabilidad y muestra sus capacidades expresivas, creativas para la creación de expresiones artísticas  .  \* Muestra una actitud crítica frente a una obra teatral y dancística. | \* Representa obras basados en los géneros teatrales.  \*Crea montajes coreográficos partiendo de la temática planteada. | Identifica, clasifica y expresa diferentes géneros teatrales y dancísticos. |

Componente crítico, dialógico y creativo

Competencia creativa, comunicativa, expresiva, propositiva y argumentativa.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** | **NUCLEO TEMATICO** | **CONTENIDOS** | **LOGROS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| Elaboro juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, y los aplico con autonomía, e iniciativa a situaciones cotidianas. | ¿Qué relación existe entre la fotografía, el video y el cine?  \*¿Por qué crees qué es importante el diseño?  \*¿En la música podemos expresar nuestro gusto individual?  \*¿Cómo expresar con autenticidad nuestros sentimientos a partir de los distintos géneros musicales?  \*¿Sirve la música para crear conciencia de lo que pasa en nuestro entorno? | El video y la música | \*Géneros musicales  \*Diseño, video y cine: su importancia y utilidad. | Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. | **Ser** | **Hacer** | **Saber** |
| Reconoce la música y el video como medios de expresión para comunicar sus sentimientos, emociones e ideas. | Realiza montajes y coreografías teniendo en cuenta los estilos musicales vistos.  \*Elabora sencillos cortometrajes en video | \*Identificar y clasifica los géneros musicales que hace rica la cultura musical y universal. Caracteriza situaciones cotidianas o ficticias a través de sus producciones en video. |

**ANEXO**

**GUIA DE TRABAJO DEL:**

**MINISTERIO DE EDUCACION**

**PARA:**

**ESTUDIANTES CON NEE**

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-estrategias-pedagogicas-para-atender-necesidades-educativas-especiales-en-el-aula.pdf>

**NOTA:** Hago una aclaración que le hice actualización a la malla de artística, al igual que el plan de área y gracias a DIOS que permitió encontrar esta excelente guía de trabajo que sin duda alguna confió en Dios que va a hacer suma importancia para nuestra institución José Celestino Mutis.

Hablo en sentido personal por ser la jefe del área artística y como tal me ha tocado asumir esta responsabilidad de las modificaciones y anexos de esta.

**-MARIA VITALIA CÓRDOBA CÓRDOBA**



<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-estrategias-pedagogicas-para-atender-necesidades-educativas-especiales-en-el-aula.pdf>

**Introducción**

general El objetivo de esta guía de trabajo es apoyar a los profesionales del Sistema Educativo Nacional con orientaciones que les permitan alcanzar un objetivo: la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE). A través de esta guía se busca exponer los cambios que son necesarios tanto en las instituciones educativas, en general, como en el aula, en particular, de manera que se conviertan en verdaderos espacios de inclusión.

De acuerdo con el Artículo 47 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Ecuador tiene como fin ofrecer educación a todos, incluyendo a los estudiantes con alguna discapacidad —sea esta física, intelectual o psíquica—, con diferente lengua, de diferentes etnias, en situación de enfermedad, con problemas de movilidad humana, menores infractores, víctimas de violencia o de adicciones, etc.

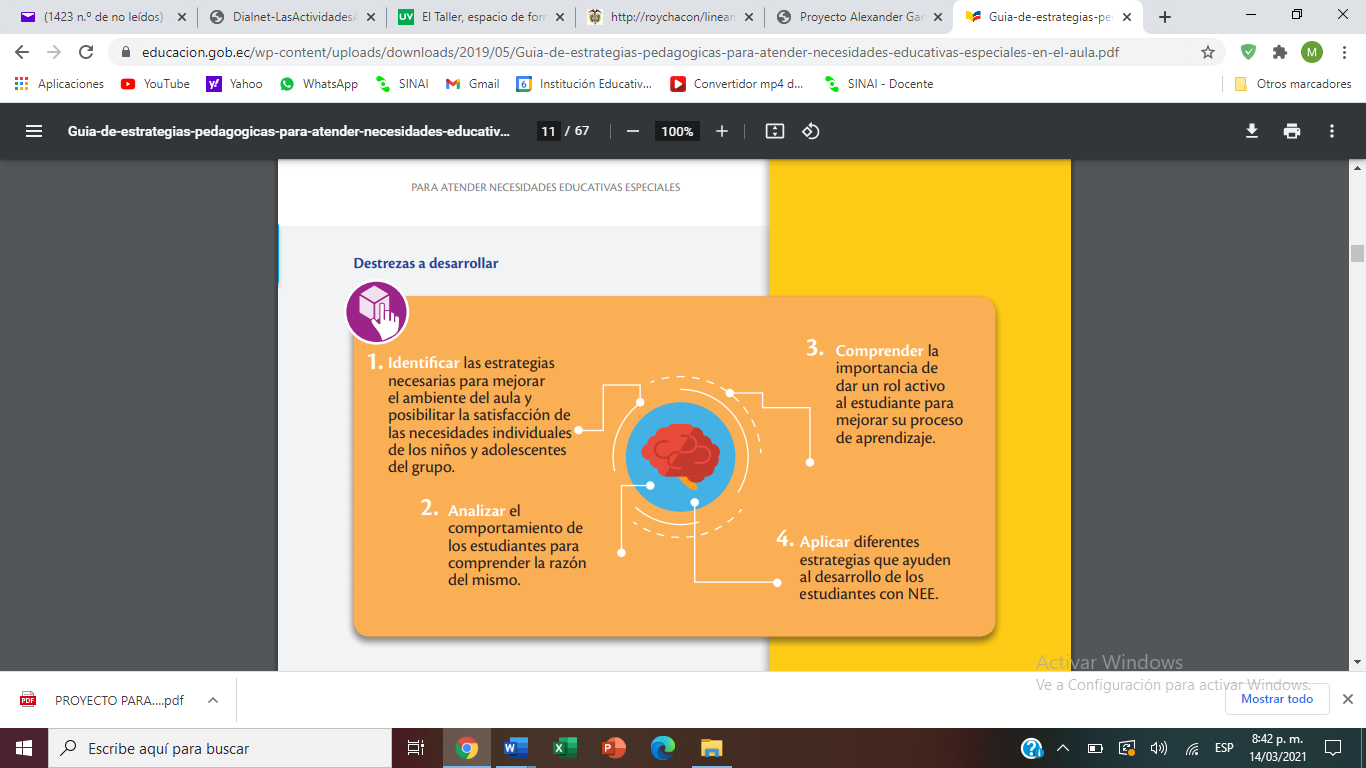
Para lograr este objetivo es importante desarrollar estrategias que respondan a las diferencias y necesidades individuales, y que abarquen diversos aspectos del Sistema Educativo Nacional, tales como currículo, evaluación, ambiente del aula y de la escuela, metodologías utilizadas, entre otros. A lo largo de la historia, las personas con algún tipo de discapacidad han experimentado una mayor discriminación en los sistemas educativos —incluyendo la imposibilidad de compartir con personas de su edad— en relación con otros grupos vulnerables que han vivido situaciones semejantes. En muchas ocasiones incluso se les ha negado el derecho a acceder a cualquier tipo de educación, por considerarlas personas con dificultades para adaptarse a la sociedad.

El enfoque de educación inclusiva que orienta esta propuesta es completamente opuesto a esa visión. Desde nuestro punto de vista, es la sociedad la que tiene que ampliar sus capacidades para adaptarse a la diversidad de las personas.

La presente guía provee nuevas estrategias para los profesionales involucrados en la educación. Por medio de este documento se pretende adaptar la educación, de manera que pueda aplicarse a todos los estudiantes, con o sin discapacidad, al ver en cada uno a un individuo en toda su integridad y no únicamente a una parte de un grupo o sistema educativo.

Objetivo Analizar los cambios y modificaciones que se debe hacer en la planificación dentro del aula

/ institución educativa, de manera que se provea un ambiente más propicio para la inclusión.



Un ambiente adecuado en el aula Generar espacios adecuados para el aprendizaje es fundamental para lograr la inclusión de todos los estudiantes. Por ello, la primera condición para aplicar cualquier estrategia es conseguir el ambiente necesario para iniciar un proceso individual o específico. “Cuando hablamos del ambiente del aula nos referimos a un grupo de variables que conforman un entorno propicio para el aprendizaje dentro del salón de clases. Un primer paso, que desafía la creatividad, es la modificación de la estructura física del aula mediante la adaptación de ciertos elementos, de manera que se permita un mejor desarrollo para todos los estudiantes” (Conway, s.f.).

Las aulas tradicionales, con pupitres en fila y con el profesor al frente, establecen una estructura jerárquica que dificulta el aprendizaje de los estudiantes con NEE, quienes.

• Necesitan trabajos más cortos y pausados.

• Tienen dificultad para retener la información que reciben de un modo auditivo o de manera verbal.

• Tienen dificultad para mantenerse sentados o sin moverse por un periodo largo. Primeras recomendaciones ¿Cómo puede manejarse a un

estudiante con alguna de estas necesidades en un aula de clase? ¿Cómo impedir que se convierta en un distractor? Aquí algunas opciones:

• Exponer a los estudiantes (incluso a quienes no tienen NEE) a situaciones de aprendizaje que sean alcanzables, motivadoras y llenen sus necesidades. De este modo, el control de la clase será mayor y más fácil de obtener

• Proveer a los estudiantes de espacios físicos donde puedan trabajar en grupo y de forma colaborativa, donde exista flexibilidad para moverse, y donde cada estudiante sea parte activa del aprendizaje. De esta manera no solo se estará creando un ambiente más propicio para la aceptación de las diferencias

individuales de los estudiantes, sino que se estará abriendo una puerta para que los estudiantes con NEE se desarrollen dentro del grupo, sin importar su nivel académico, pues se podrán manejar diferentes grados de conocimiento dentro de una misma clase. Los estudiantes se

sentirán responsables de su propia educación, y los docentes, que cubren las necesidades de cada uno.

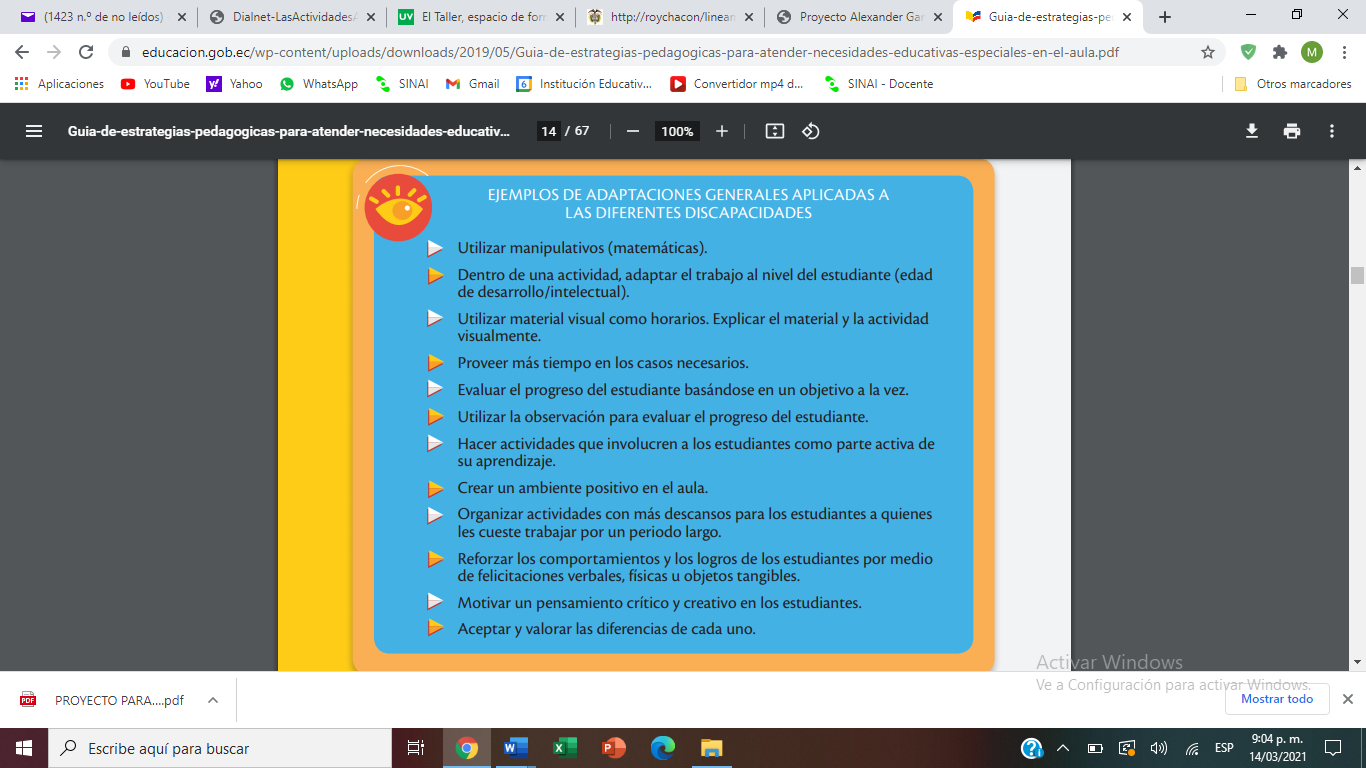
• Ser facilitadores de situaciones de aprendizaje en las que los estudiantes piensen y obtengan por sí mismos la información, mientras el docente monitorea y acompaña el proceso.

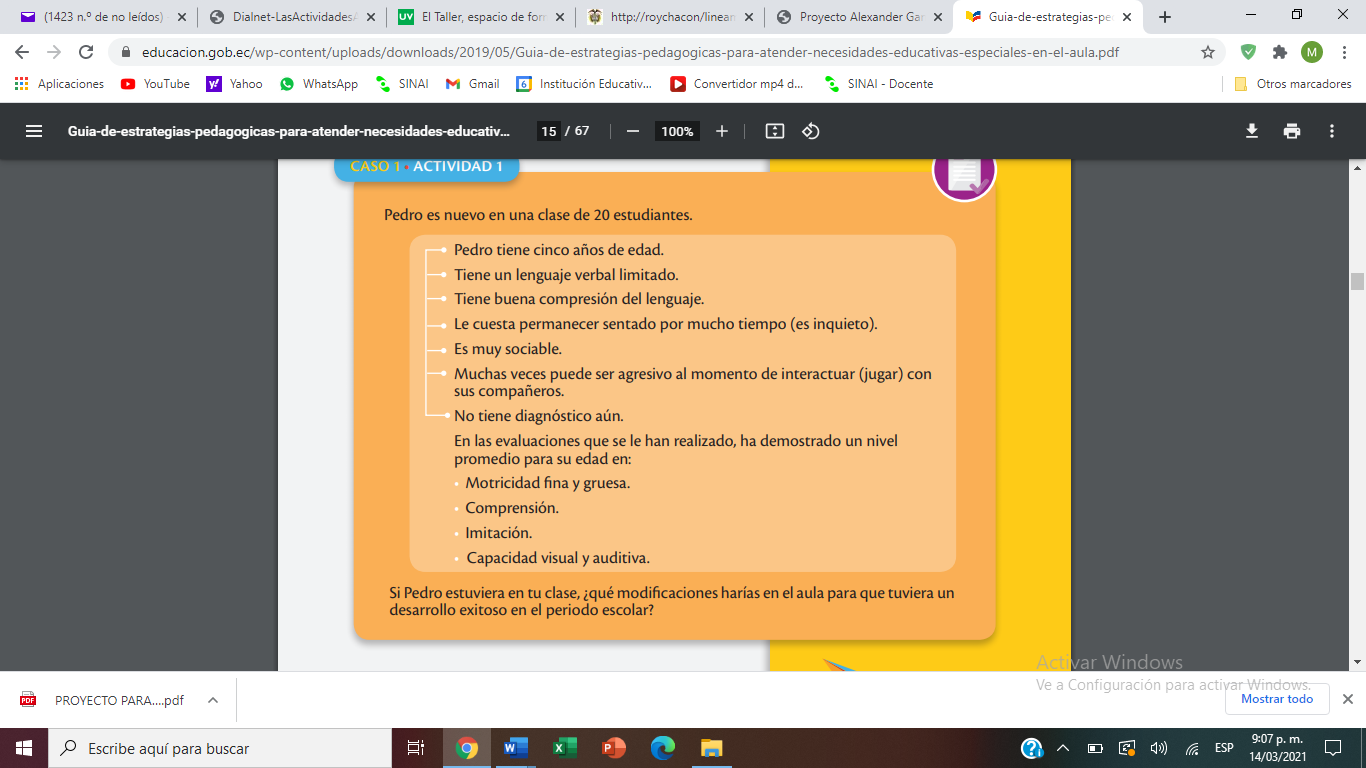
**Utilizar material visual y auditivo**

**Hacer que exista movimiento durante la clase.**

**Incentivar la investigación del estudiante sobre algún tema.**

**Utilizar material sensorial (relacionado al tacto, vista, audición, gusto, olfato, propioceptivo y vestibular).**





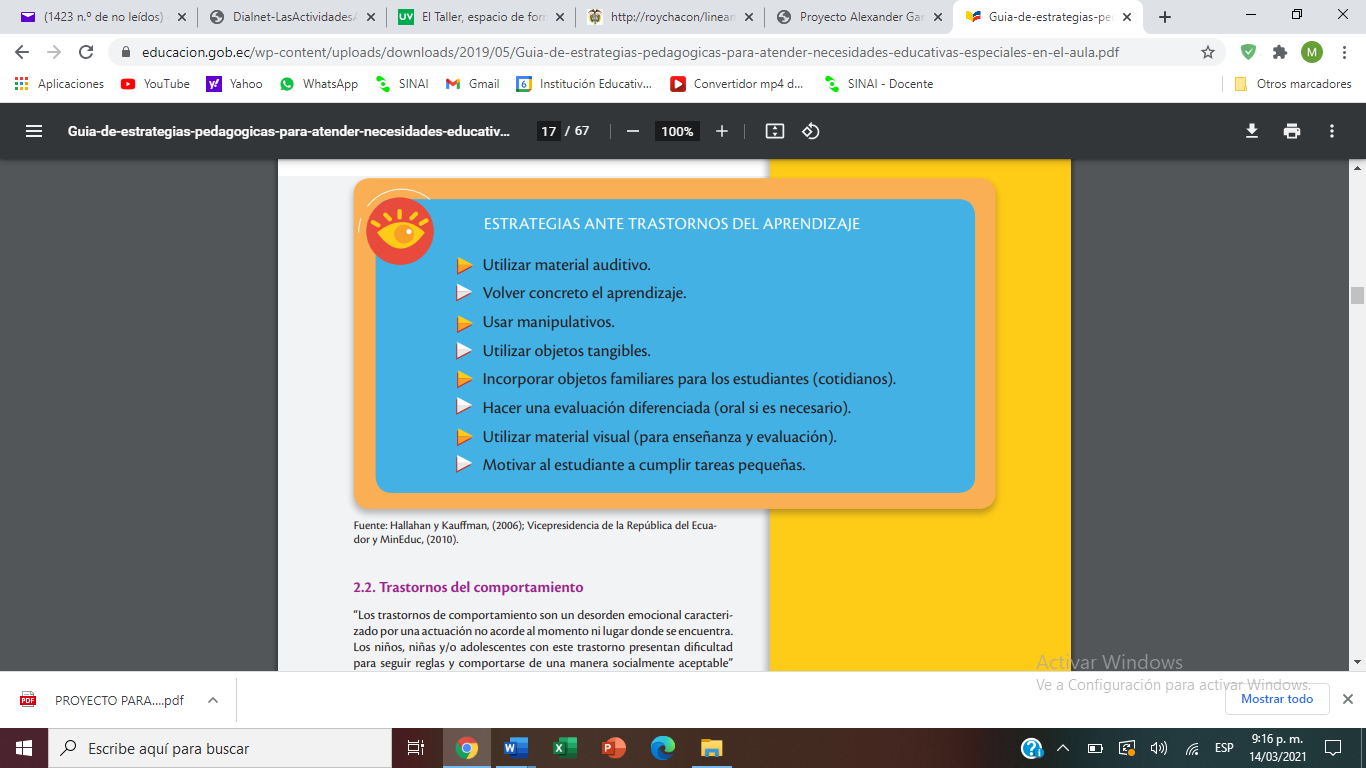
2.Para cada discapacidad, una estrategia

A continuación, se explicará, de forma muy breve, las diferentes discapacidades o trastornos, y las estrategias que ayudarán al desarrollo de cada estudiante dependiendo de sus necesidades específicas

2.1. Trastornos del aprendizaje Según el manual de Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular, creado por la Vicepresidencia de la República del Ecuador y el Ministerio de Educación (Mineduc), los trastornos de aprendizaje se evidencian cuando la persona presenta “dificultades en uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en la comprensión o el uso del lenguaje, hablado o escrito, que se puede manifestar en una capacidad imperfecta para escuchar, hablar, pensar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos matemáticos” (Vicepresidencia de la República del Ecuador y MINEDUC, 2010: 35).

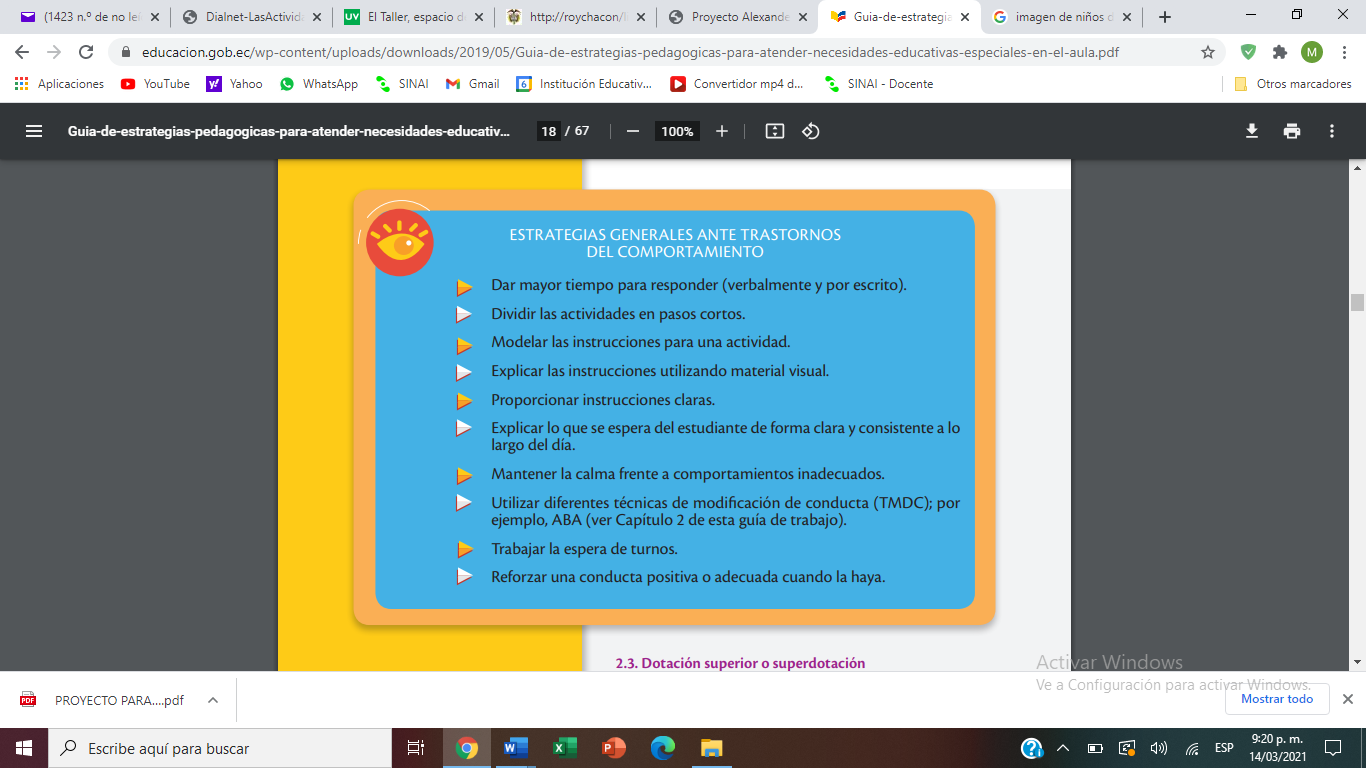
|  |
| --- |
| * **Dislexia. Es la dificultad en la lectura que imposibilita una comprensión correcta.** |
| * **Discalculia. Es la falencia o discapacidad para aprender Matemáticas.** |
| * **Disgrafía. Es la dificultad o imposibilidad de escribir correctamente (formación de las letras).** |
| * **Disortografía. Es la dificultad para utilizar de forma correcta la ortografía. Conjunto de errores que afectan a la palabra, no al trazado** |
| * **Disfasia. Es una afección que compromete el lenguaje, la lectura y la escritura de la persona (similar a la afasia, pero esta se presenta en la infancia).** |

En el caso de la dislexia y otras dificultades como la disgrafía, la disortografía, la disfasia y la discalculia, se pueden utilizar varias estrategias, dependiendo de la severidad del caso. Estos trastornos específicos del aprendizaje pueden ir de leves a severos, por lo que es importante conocer las limitaciones del estudiante para ayudarle a aprender.



2.2. Trastornos del comportamiento “Los trastornos de comportamiento son un desorden emocional caracterizado por una actuación no acorde al momento ni lugar donde se encuentra. Los niños, niñas y/o adolescentes con este trastorno presentan dificultad para seguir reglas y comportarse de una manera socialmente aceptable” (Vicepresidencia de la República del Ecuador y MINEDUC, 2010: 40). Entre los trastornos del comportamiento se encuentra el trastorno de conducta oposicionista, el trastorno de conducta desafiante, el trastorno de la conducta y el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)





Dotación superior o superdotación La dotación superior se define como: “El estudiante que dispone de un nivel elevado de recursos en capacidades cognitivas y aptitudes intelectuales como razonamiento lógico, gestión perceptiva, gestión de memoria, razonamiento verbal, razonamiento matemático, aptitud espacial y alta creatividad” (Vicepresidencia de la República del Ecuador y MINEDUC, 2010: 38). Esta habilidad intelectual significativamente elevada responde a un Coeficiente Intelectual (CI) de 130 en adelante. La motivación es muy importante para los estudiantes con dotación superior, pues muchas veces la pierden debido a que se encuentran en un nivel que no representa retos para ellos.

**ESTRATEGIAS ANTE DOTACIÓN SUPERIOR**

* Dar importancia a sus intereses para motivarlos.
* Crear actividades extras relacionadas a su tema de interés.
* Crear actividades de acuerdo con sus capacidades.
* Fomentar actividades más complejas.
* Facilitar material para propiciar la investigación de diferentes temas.

Es importante considerar que las necesidades que pueden presentar los estudiantes en situaciones de vulnerabilidad se derivan de las experiencias que han vivido. En estos casos, el docente debe identificar la situación y remitir al estudiante al DECE, donde, a su vez, se observará al estudiante y, de ser necesario, se lo transferirá a la UDAI. En el caso de que no existiera un DECE en la institución educativa, el caso se debería referir directamente a la UDAI. De igual forma, se debe hacer una valoración integral que permita ver las NEE del estudiante e identificar cuáles son sus fortalezas y debilidades, de manera que se trabaje en las áreas en las que se observa que necesita ayuda.

Una terapia psicológica, en caso de que la UDAI o el DECE la recomienden, será fundamental para que el estudiante logre la estabilidad emocional que le permita tener una condición adecuada de aprendizaje.

Si de dicha valoración integral se derivara la necesidad de una terapia psicológica, es sumamente importante que el docente trabaje juntamente con los terapistas o psicólogos que intervengan en el tratamiento del estudiante, que se establezca una comunicación constante que les permita hacer un seguimiento y compartir los logros. Si el trabajo conjunto no fuera posible, es fundamental que los docentes se informen sobre el proceso, de manera que tengan una idea clara de lo que se está trabajando en los diferentes escenarios.

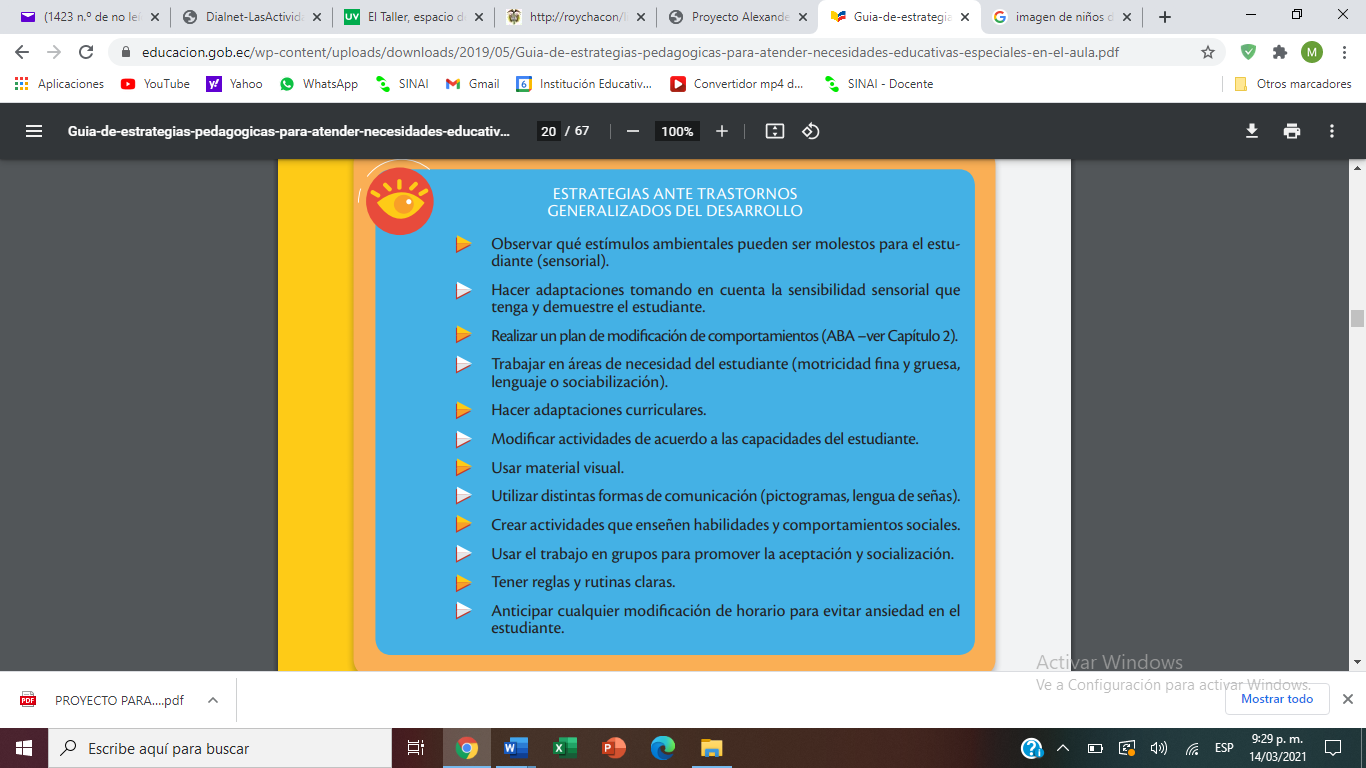
De igual forma, es necesario involucrar a la familia del estudiante en todo el proceso, proporcionándole información adecuada y constante, contribuyendo así al conocimiento y manejo exitoso de su hijo en el ambiente familiar. Asimismo, se debe explicar a la familia cuáles son los objetivos que se han planteado en el aula para el estudiante y, posteriormente, su progreso.

.

**Trastornos generalizados del desarrollo**

“[Se caracterizan por] una alteración cualitativa de la interrelación social, con un marcado uso de comportamientos no verbales, dificultad para relacionarse con compañeros y falta de reciprocidad emocional (ausencia de la tendencia espontánea para compartir intereses con otras personas). Están afectadas múltiples áreas de funcionamiento como lenguaje, atención, percepción, entre otros” (Vicepresidencia de la República del Ecuador y Ministerio de Educación, 2010: 63).

Entre los trastornos generalizados del desarrollo se encuentra el trastorno del espectro autista. Este se caracteriza por presentar dificultades en tres áreas específicas del desarrollo: área del lenguaje, área social y movimientos repetitivos o estereotipados



**Discapacidad intelectual**

Cuando hablamos de discapacidad intelectual es importante tener clara su definición. La discapacidad intelectual se refiere a personas que presentan:

“limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual, como en la conducta adaptativa, tal como se expresa en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas; esta discapacidad se origina antes de los dieciocho años” (Vicepresidencia de la República del Ecuador y Ministerio de Educación, 2010: 60).

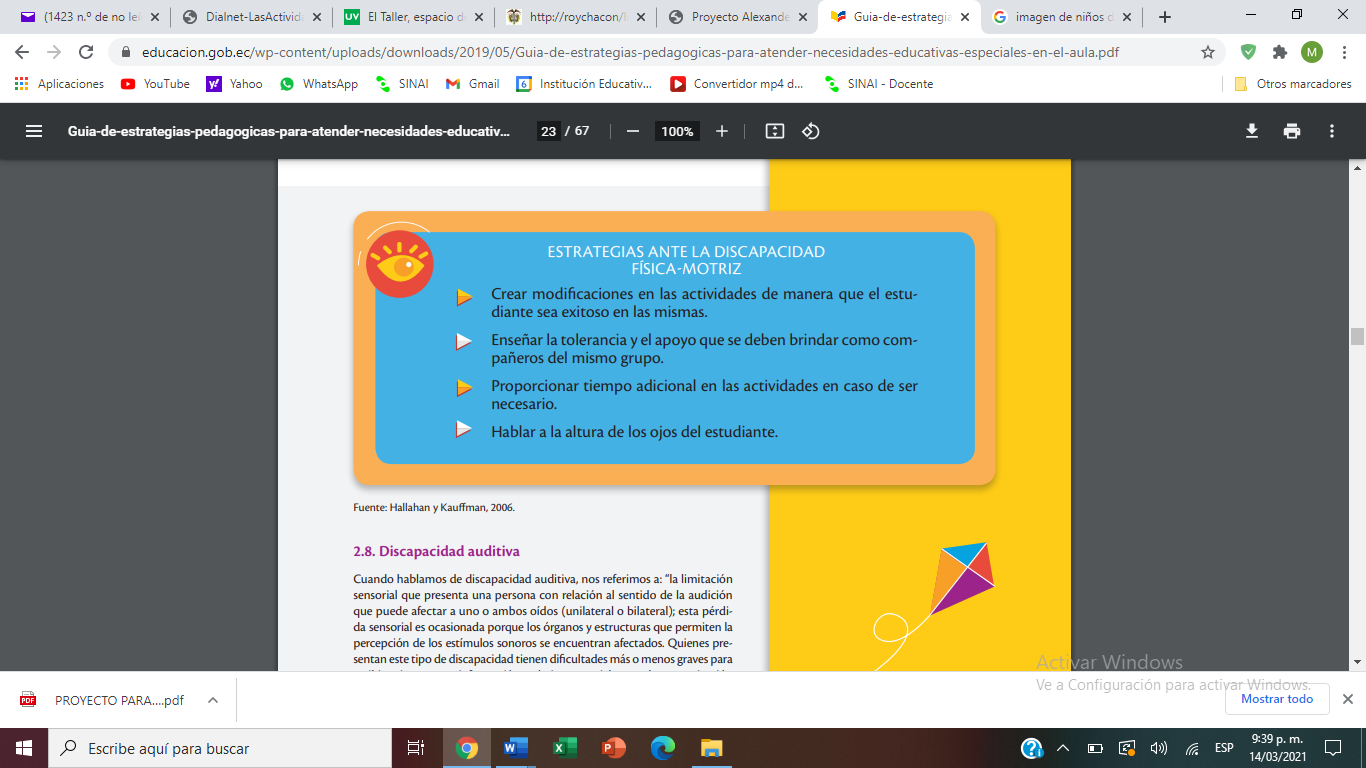
Estas son algunas estrategias útiles al momento de trabajar con un estudiante con un diagnóstico de discapacidad intelectual

**ESTRATEGIAS ANTE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

|  |
| --- |
| * **Considerar la edad mental del estudiante al momento de planificar las actividades.** |
| * **Crear objetivos individuales basados en sus capacidades.** |
| * **Incluir al estudiante en las actividades de grupo, facilitando su participación con las modificaciones necesarias.** |
| * **Realizar actividades que involucren tareas de la vida diaria.** |
| * **Fomentar la socialización** |

**Discapacidad física-motriz**

La discapacidad física-motriz se define como: “una condición funcional del cuerpo humano que puede ocasionar dificultad o imposibilidad motriz para caminar, para correr, para tomar cosas en las manos, para subir gradas, para levantarse, para sentarse, para mantener el equilibrio, para controlar esfínteres, para acceder a lugares que tengan barreras físicas, entre otros” (Vicepresidencia de la República del Ecuador y MINEDUC, 2010: 57).

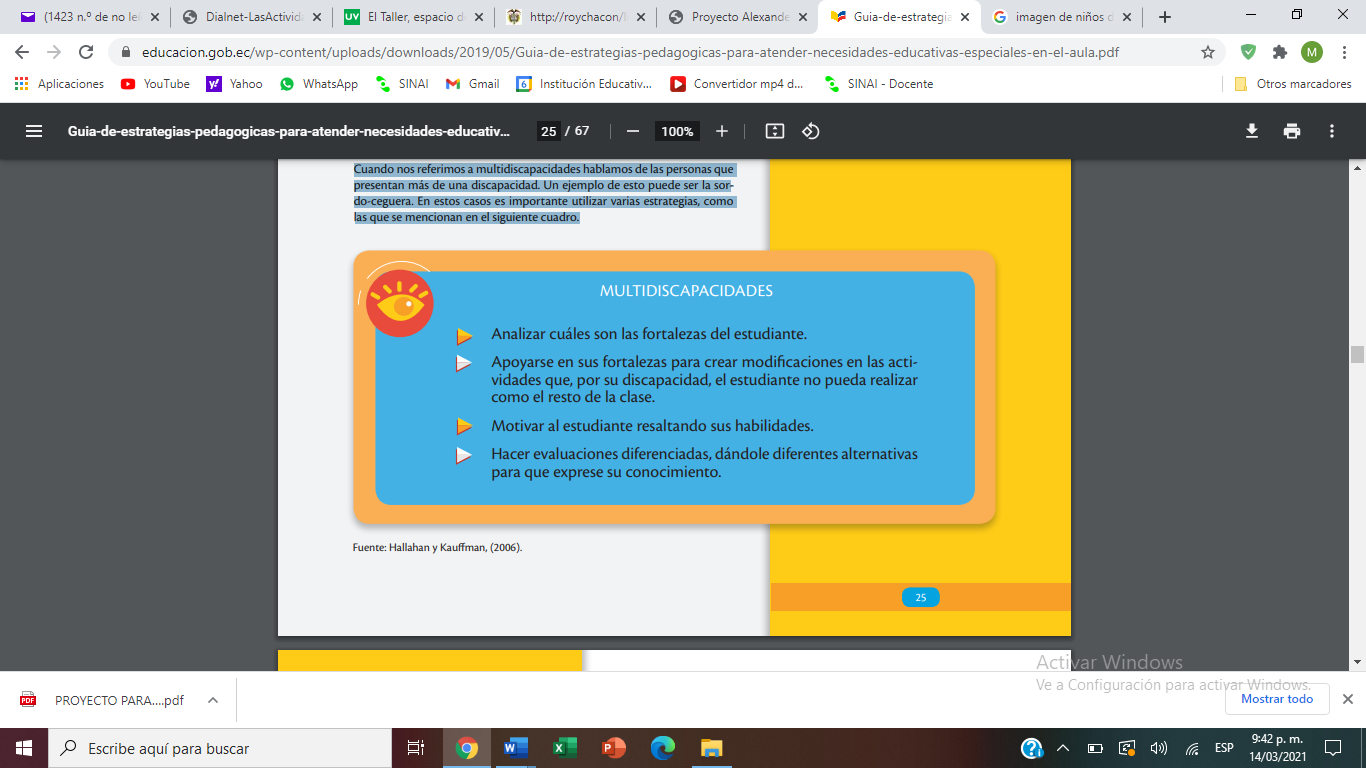


**Discapacidad auditiva**

Cuando hablamos de discapacidad auditiva, nos referimos a: “la limitación sensorial que presenta una persona con relación al sentido de la audición que puede afectar a uno o ambos oídos (unilateral o bilateral); esta pérdida sensorial es ocasionada porque los órganos y estructuras que permiten la percepción de los estímulos sonoros se encuentran afectados. Quienes presentan este tipo de discapacidad tienen dificultades más o menos graves para recibir e interpretar información acústica, especialmente la comunicación verbal” (Vicepresidencia de la República del Ecuador y MINEDUC, 2010: 49).

**Multidiscapacidades**

Cuando nos referimos a multidiscapacidades hablamos de las personas que presentan más de una discapacidad. Un ejemplo de esto puede ser la sordo-ceguera. En estos casos es importante utilizar varias estrategias, como las que se mencionan en el siguiente cuadro.



**Análisis funcional: un método para conocer mejor las NEE de los estudiantes**

Ahora que conocemos algunas estrategias básicas que se pueden aplicar dentro del aula es necesario profundizar en la teoría del análisis funcional, que nos permitirá plantear procesos más adecuados a las distintas NEE. El análisis funcional se basa en la idea de que cualquier comportamiento se deriva de un antecedente que lo causa. Este comportamiento, a su vez, genera una consecuencia o reacción del ambiente, las cuales pueden ser refuerzos positivos o negativos

¿Para qué nos sirve este análisis psicológico del comportamiento humano? Si llegamos a entender cuál es la causa de un comportamiento específico de un estudiante con una dificultad psicosocial, podremos modificar esa conducta y, sobre todo, conocer y comprender a dicho estudiante con más profundidad.

**Autocomprobación**

1. ¿Consideras que alguna vez has aplicado la base del análisis funcional en tu clase? Si es así, ¿cuándo? Caso contrario, explica alguna situación en la que te habría servido aplicarlo con un estudiante.
2. ¿Cómo piensas que se podría aplicar o crear un canal de comunicación en la institución educativa donde trabajas?

**Síntesis**

La idea fundamental de este capítulo son los cambios que exige la inclusión educativa. Cambios que nos comprometen como personas, dado que es necesario modificar nuestra mirada sobre la diversidad, y que también competen al Sistema Educativo Nacional.

Abrir las puertas de la educación a los estudiantes que presenten alguna diferencia en su desarrollo o en sus capacidades no consiste únicamente en ofrecerles un espacio en la educación regular; se trata de crear un ambiente que ayude realmente a cubrir sus necesidades y a su desarrollo. Perfeccionarnos como profesionales nos permitirá atender los retos que se presenten en el camino.

Existen diferentes estrategias que nos pueden ayudar a alcanzar nuestra meta: el desarrollo máximo del potencial de cada estudiante. Aplicarlas y volverlas parte de nuestra intervención es fundamental, así como mantener una mente abierta a nuevos métodos será esencial para la inclusión.

**Objetivo**

Analizar y comprender una de las estrategias más utilizadas en el tratamiento y manejo del comportamiento, de manera que se facilite el proceso de inclusión.

|  |
| --- |
| **ESTÁNDAR (ES)** |
| * Identifica las características culturales musicales de las tribus urbanas de la ciudad en la actualidad. * Establece comparaciones, consultas, entrevistas sobre tendencias musicales de las tribus urbanas de la ciudad en la actualidad. * Muestra interés y Participo en las actividades que involucren el conocimiento de los grupos urbanos que interpretan los géneros modernos de la música juvenil. * Expresa ideas sobre sí mismo o su entorno por medio del programa Corel Drawn. * Realiza ejercicios de dibujo arquitectónico basándose en el programa de AUTOCAD. * Realiza dibujos utilizando los programas propios. * Practica el dibujo técnico asistido por el computador. * Identifica los conceptos y características propias del arte romano. * Realiza parlamentos basados en los textos del arte romano. * Interpreto situaciones de drama con textos romanos. * Toma parte activa en el desarrollo de talleres sobre el arte romano. * Realiza coreografías con piezas musicales del arte romano. * Comprende conceptos propios del folclor de la región Amazónica y su idiosincrasia. * Realiza modelos que representan la indumentaria propia de la región Amazónica. * Demuestra sentido de pertenencia por las propias manifestaciones del folclor autóctono de esta región. * Identifica los elementos conceptuales del folclor de la región amazónica. * Realiza consultas y algunas demostraciones artísticas sobre la arquitectura e historia de Región Amazónica. |

**OTROS ANEXOS**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:** Artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.
11. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

**OBJETIVOS DE LOGRO PARA LOS CLEIS**

De conformidad con los articulados 50-51-53 de la Ley 115 de 1994, el artículo 67 de la Constitución Colombiana de 1.991 y el Decreto reglamentario para la educación de adultos 3011 de 1997 y el Decreto 1290 de noviembre de 2010 la **Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán Ayala** desarrollará su plan de estudio atendiendo a los siguientes principios y objetivos específicos.

1. Adquirir y actualizar su formación básica y facilitar el acceso a los distintos niveles educativos
2. Erradicar el analfabetismo
3. Actualizar los conocimientos, según el nivel de educación
4. Desarrollar la capacidad de participación en la vida económica, política, social, cultural y comunitaria.
5. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le impone los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, efectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
6. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
7. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.
8. La formación en el respeto de la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
9. La adquisición y generalización de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
10. El estudio y la comprensión crítica y cultural nacional y la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
11. En acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento a la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
12. La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA Y TECNICA**

Son objetivos específicos de la educación media técnica:

**a**. La capacitación básica inicial para el trabajo;

**b.** La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece, y

**c.** La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.

La media técnica debe contribuir a la formación del estudiante en las siguientes competencias:

### **Competencia en pensamiento tecnológico manifestada a través de la capacidad de búsqueda, procesamiento, categorización e interpretación de la información.**

### **Formación para el trabajo en equipo, solución de problemas, ética y valor agregado.**

### **Competencia en investigación tecnológica manifestada en:**

### **Descubrimiento, definición y delimitación de problemas.**

### **Diseño de soluciones técnicas.**

### **Utilización de tecnología en las soluciones.**

1. **COMPETENCIAS LABORALES GENERALES Y COMPETENCIAS LABORALES ESPECÍFICAS**

Incluir la formación de competencias en los estudiantes constituye uno de los elementos básicos para mejorar la calidad de la educación; por tanto, es un esfuerzo que debe quedar consignado en el plan de mejoramiento institucional. Se requiere de un enfoque que dé paso a una educación más integradora, que articule la teoría y la práctica, y garantice aprendizajes aplicables a la vida cotidiana.

El estudiante competente posee conocimiento y sabe utilizarlo. Tener una competencia es usar el conocimiento para aplicarlo a la solución de situaciones nuevas o imprevistas, fuera del aula, en contextos diferentes, y para desempeñarse de manera eficiente en la vida personal, intelectual, social, ciudadana y laboral.

Las competencias que el sistema educativo debe desarrollar en los estudiantes son de tres clases: básicas, ciudadanas y laborales.

**LAS COMPETENCIAS BÁSICAS** le permiten al estudiante comunicarse, pensar en forma lógica, utilizar las ciencias para conocer e interpretar el mundo. Se desarrollan en los niveles de educación básica primaria, básica secundaria, media académica y media técnica.

**LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS** habilitan a los jóvenes para la convivencia, la participación democrática y la solidaridad. Se desarrollan en la educación básica primaria, básica secundaria, media académica y media técnica.

**LAS COMPETENCIAS LABORALES** comprenden todos aquellos conocimientos, habilidades y actitudes, que son necesarios para que los jóvenes se desempeñen con eficiencia como seres productivos.

Las competencias laborales son generales y específicas. Las generales se pueden formar desde la educación básica hasta la media. Las específicas se desarrollan en la educación media técnica, en la formación para el trabajo y en la educación superior.

La formación de Competencias Laborales Generales en todos los estudiantes de educación básica y media es uno de los objetivos de la política de Articulación de la Educación con el Mundo Productivo, propuesta por el Ministerio de Educación Nacional.

**¿QUÉ SON LAS COMPETENCIAS LABORALES GENERALES?**

Las Competencias Laborales Generales (CLG) son el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que un joven estudiante debe desarrollar para desempeñarse de manera apropiada en cualquier entorno productivo, sin importar el sector económico de la actividad, el nivel del cargo, la complejidad de la tarea o el grado de responsabilidad requerido.

Con ellas, un joven actúa asertivamente, sabe trabajar en equipo, tiene sentido ético, maneja de forma acertada los recursos, puede solucionar problemas y aprende de las experiencias de los otros. Asimismo, adquiere las bases para crear, liderar y sostener negocios por cuenta propia.

Puede afirmarse que, con el aprendizaje de estas competencias, un estudiante, al culminar su educación media, habrá desarrollado capacidades y habilidades que le permiten tener una inteligencia práctica y una mentalidad emprendedora para la vida productiva, e incluso para actuar en otros ámbitos.

Vistas así, las Competencias Laborales Generales se constituyen en recursos permanentes que las personas no sólo pueden utilizar en su vida laboral, sino que les permiten desempeñarse de manera adecuada en diferentes espacios y, lo que es muy importante, seguir aprendiendo.

Se diferencian de las Competencias Laborales Específicas en que éstas están orientadas a habilitar a las personas para desarrollar funciones productivas propias de una ocupación o funciones comunes a un conjunto de ocupaciones. En el sector educativo, estas competencias son desarrolladas en la educación media técnica y en el SENA. Los jóvenes de la media académica pueden cursarlas en tiempos diferentes del escolar.

Las **COMPETENCIAS LABORALES ESPECÍFICAS** están dirigidas a la formación en áreas de ocupación determinadas; pueden ser desarrolladas por las instituciones de educación media que además de ofrecer las Competencias Laborales Generales hayan ampliado su oferta en la formación específica, como es el caso de las instituciones de media técnica o instituciones de media académica que excepcionalmente ofrecen esta opción a los estudiantes en jornadas extraescolares, por iniciativa de las Secretarías de Educación.

Para asegurar la pertinencia de la formación del estudiante en Competencias Laborales Específicas frente a las necesidades del entorno y la continuidad del proceso educativo, es necesario que las instituciones de educación media se articulen de manera efectiva con diferentes entidades del sector productivo, el SENA, instituciones de educación superior y de educación no formal.

La articulación con el SENA permite a las instituciones educativas acceder a programas curriculares basados en normas de competencia laboral. Estas normas son definidas con el sector productivo.

1. **METODOLOGÍA**

Para nuestra propuesta se hace necesaria una metodología activa de escuela nueva donde intervienen los siguientes métodos:

**METODO PARTICIPATIVO COMUNITARIO:** Este método requiere como estrategia desarrollar habilidades como: leer, hablar, escuchar, hacer, la participación de los padres de familia en la educación de sus hijos e integrar los diferentes estamentos de la comunidad que permitan el desarrollo integral del estudiante.

**METODO GLOBALIZANTE:** Requiere de estrategias que ubiquen al educando con su entorno y as ves con el cosmos “la mayoría de los grandes problemas, como la conservación de la naturaleza, la lucha contra el hambre y la violencia, no pueden ser afrontados de manera trivial, sino globalmente”. (1) El conocimiento consiste en la herramienta que posee el hombre para dar nuevas formas (variar), mudar aquello que no le guste, ni lo satisfaga por aquello que considere conveniente. Es el camino por el cual será capaz de cuestionar y cuestionarse para ello se hace necesario implementar un método reflexivo y participativo donde la pregunta es el medio eficaz para el cuestionamiento de todos los integrantes de la comunidad educativa. “somos conscientes de nuestros males, pero nos hemos desgastado luchando contra los síntomas mientras las causas se eternizan. Nos han escrito y oficializados una versión complaciente de la historia, hecha más para esconder que para clarificar, en la cual se perpetúan vicios originales, se gana batallas que nunca se dieron y se sacralizan aquellas que nunca merecimos. Pues nos complacemos en el ensueño de que la historia no se parezca a la Colombia en que vivimos, sino que Colombia termine por parecerse a su historia escrita” … Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro. Durante este proceso es importante que el alumno interactúe con el maestro, ya que de esta forma el niño tendrá un aprendizaje más cercano con su guía y obtendrá un verdadero aprendizaje significativo en donde no aprenda sólo por el momento, sino por la vida.

***Hegel*** al categorizarlo nos dice que: “El arte bello no puede divagar en una salvaje fantasía sin fondo ya que los mencionados intereses espirituales la someten a determinados puntos de apoyo firmes para su contenido, aunque sus formas y configuraciones sean muy variadas e inagotables. Otro tanto debe decirse de las formas mismas, tampoco ellas están entregadas a la mera casualidad. No todo forma es capaz de ser expresión y representación de dichos intereses, de recibirlos en sí y de reproducirlos, sino que un contenido concreto determina también la forma adecuada a él”. Lo que nos dice cada una de las manifestaciones artísticas tiene sus propias formas y maneras. Del mismo modo ha de tenerse en cuenta que al ser el arte la “ciencia del espíritu” se contrapone a explícitamente al pensamiento, lo que a su vez presupone otro tipo de retos a la hora de estudiarlo como disciplina, otro aspecto relevante del propósito de la producción es bajo la forma de una obra de arte.

En un principio se pretendió la imitación de la naturaleza y bajo ese postulado se pretendió dar rienda suelta a la reproducción de las formas de esta, ya que se la tenía como paradigma de perfección dentro de ese orden cósmico al cual pertenece el propio hombre. En un segundo momento lo que se vio fue la explosión de la valoración de los sentidos, de las sensaciones y de todo aquello que quepa dentro de la espiritualidad del hombre, de todo aquello que mueva y excite su corazón, de todo aquello que lo lleve hacia la libertad. Una tercera aproximación hace referencia a la finalidad que el arte tiene de adornar y llevar ante la intuición y sensación toda materia posible.

Desde esta perspectiva y teniendo en cuenta las características del mundo que hoy nos toca vivir, donde toda la validez sobre las cosas tiene que pasar por el filtro de la verificación positivista y donde el espíritu no tiene cabida más allá de las cosas materiales, parecería una imposibilidad el que se alcancen estos fines propuestos. Incluso se nos dice que por estas mismas condiciones que le impone nuestra época, el arte tiende a desaparecer en su esencia más espiritual, se habla incluso de la muerte del arte y de la imposición del dominio de la tecnología como medio de expresión del hombre.

Cabe entonces a la escuela dentro del proceso de formación integral de seres humanos, brindar una fundamentación básica sobre los mismos campos o saberes disciplinares, donde el maestro no será ya un instructor sino un gestor y mediador para sus estudiantes. Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico tal y como se establece en los lineamientos curriculares para el área: “Ha de hacerse una lectura pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la sume como un elemento de la formación inicial, la proyecta en contenidos universales, que se conviertan en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender”.

El área de educación artística centra su formación en el desarrollo integral de la personalidad y la capacidad de los educandos de asumir con responsabilidad y autonomía sus deberes y derechos, proporcionado así una sólida formación ética y moral, fomentando la práctica de los derechos humanos y los valores de la participación ciudadana; los cuales conduzcan al interés y al respeto por la identidad cultural en un país cuya diversidad étnica constituye una de sus mayores riquezas. El área promueve acciones encaminadas a fomentar las prácticas democráticas para el aprendizaje significativo a través de la participación ciudadana que estimulen la autonomía, la responsabilidad, el desarrollo de la autoestima y el respeto mutuo.

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

El desarrollo del área se orienta de manera teórico, práctica y lúdica en la que el estudiante exprese con libertad su sentir a través de las diferentes expresiones del arte. Dentro de las diversas metodologías se encuentra entre ellas:

* Presentación de videos. Explicaciones acerca del arte, técnicas e historia del arte.
* Discusiones acerca de temas artísticos.
* Consultas y exposiciones.
* Prácticas de técnicas específicas
* Prácticas creativas
* Observación y valoración de obras de arte
* Procesos de sensibilización y contemplación
* Exposición de los trabajos realizados en clase para la valoración del grupo
* Utilización de las TIC en los diferentes temas del programa
* Manejo de bitácora
* Exploración en varias áreas del arte como danza, teatro etc.
* Concursos en clase al final de cada periodo para repaso de temas vistos.
* Recopilación de temas estudiados en presentación de trabajos finales de los estudiantes
* Experimentación con materiales comestibles en temas del color.
* Manipulación de diferentes materiales en experimentación de nuevas técnicas

1. Lineamientos curriculares para la educación artística en Colombia.

   1. El arte, la estética y la educación artística [↑](#footnote-ref-1)
2. Serie lineamientos curriculares en Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional de Colombia. [↑](#footnote-ref-2)
3. Primer Congreso de Pedagogía Conceptual, ponencia de la Doctora Alba Gutiérrez, Cali 1998. [↑](#footnote-ref-3)
4. Portafolio, Ediarte fundamentación pedagógico de para la educación y la creación artística.

   Medellín Colombia, archivo swf. [↑](#footnote-ref-4)
5. *(Definición adoptada con motivo de la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de la UNESCO, preparatoria de la Cumbre Mundial De Educación Artística: Documento Base. Bogotá, 2005). Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5*

   **Documento N.º 16, Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, 2010 1ra edición, ministerio de educación nacional de Colombia, Bogotá D.C, Formato PDF, pagina 16.** [↑](#footnote-ref-5)
6. **4 Plan Nacional de Educación Artística para Colombia, Capitulo 8: Política para el fomento de la educación artística, estructura y marco legal. Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2008.** [↑](#footnote-ref-6)